

KALKI  
12.2.84 சூ.1.20

கல்கி



பெண்கள் தங்கள் மனோபாவங்களை அழகான வழிகளில்  
 வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.  
 விமல் அவற்றில் ஒன்று.

**பு. வைகாசி**  
 ஸார்வபலம் - விஜயலக்ஷ்மி - வாயில்லா  
 நடிகைகள் - திரைப்படம்



# கண் துடைப்புக்கா, தோஷக்குமா?



பட்டத் தேர்வுக்காக ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டது. நீதிபதி பி. ஆர். கோகுல கிருஷ்ணன் இதன் தலைவர். பெராளியில் 2. சஞ்சீவி, சித்ரமனாள் கிருஷ்ண ஸ்ரீரத்தி, திருமதி. சௌத் தரா கைலாசம், திருமதி எம். என். ராஜம், புத்த வேலி சுப்ரமணியம், இவர்கள் தேர்வுக் குழுவின் ில் இடம் பெற்றனர். இந்தத் தேர்வுக் குழு தேர்த்தெடுத்து அனுப்பிய பட்சங்கள் ஐந்தில் ஒன்று தான் அங்கு ஒவ்வதிலும். மற்ற தாங்கு பட்சங்கள் தன்னார் தன்னார். இங்கே போகும் ரயிக், ரயிக் பய னங்களில், மூன்றாம் பிறை. இவற்றில் அங்கு ஒவ்வ திலும் பட்டத்துக்கு மொத் தம் 7 பரிசுகள் கொடுத் திருக்கிறார்கள். 'மூன்றாம் பிறை'க்கு இ ர ண் டு பரிசுகள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால்— மத்திய அரசால் சிறந்த பிராந்தியப் படம்—சிறந்த திரைக்கதை இவற்றுக் கான பரிசு பெற்றதும், ரஷ்யாவில், 120 பிரதிகள் எடுக்கப்பட்டு வியாபார ரீதியாகவே, எப்-எட்டிபிச் சூடன் திரையிடப்படு

வதும்— சமீபத்திய காமம் வெள்த் மரதாட்டிக்கு ஈந்த பிரதிநிதிகள் பார்ப்பதற் காகத் திரையிடப்பட்டவற் றும் இடம் பெற்ற ஒரே தமிழ்ப்படமொன்று தன் னார் தன்னார்க்குப் பரிசு கொடவாது!

ஏன்? இதுபற்றித் தேர்வுக்குழு ில் இடம் பெற்ற ஒருவ ருடன் பேசியபோது அவர் "எங்களுக்குக் கமார் 35 படங்கள் வந்தன. இவற் றில் ஐந்து படங்களை தேர்த் தெடுக்கச் சொன்னார்கள். அவ்வளவுதான். இந்த ஐந்தில் சிறந்ததை யார் தேர்த்தெடுத்ததென்று எங்க ளுக்குத் தெரியாது" என்று சொல்லியிட்டார்.

அமைக்கப்பட்ட குழு வுக்கு, சிறந்த படத்தைத் தேர்த்தெடுக்கிற அதிகா ரத்தை வழங்காமல், இங் குே கு மெலிடம் பட்டத் தேர்வு செய்யுமானால், தேர்வுக் குழு என்று ஒன்று எதற்கு? கண்டடைப்புக்கா? தன்னார் தன்னார் ஒரு பரிசு பெறக் கூடத் தகுதி யின்மாததா எ ன் ப தே கேள்வி!

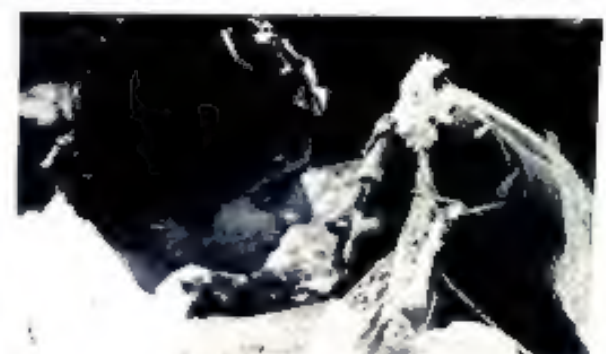
ஆ ர ம் ப ம் முதலே தன்னார் தன்னார ஆர்.எம்.வி., எம்.ஜி.ஆர்., ஆடுமேலார் தாக்கிப் பேசி வது, முதல்வருக்குத் திரை யுலகினர், த ட த் திய பாராட்டு விழாவை பாரதி ராஜா முன்னின்று நடத்தி யது — இந்த விஷயங்களை என்னால் பாரக்கும் போது கிருதுகள் விஷயத்தின் அர

சியக் பின்னணி இருக் குமோ என்று சந்தேகம் வருவது இயற்கைதானோ? இந்த விஷயம் பற்றி கோமல் காமாமிதானிடம் கேட்டபோது அவர் அமைதி யாகச் சொன்னார்: "சந்தே கமே கிடையாது, பாரதி ராஜா சிறந்த டைரக்டர் தான். அவர் இன்னும் கொஞ் சம் மூலங்குக் மாறிய விருது இல்லை — தேசிய, சர்வதேச விருதுகள் பெறும் அள வுக்கு விஷயம் உள்ளவர். 'அ' ஒவ்வதிலும் நல்ல படம் தான். அதற்குப் பரிசு கிடைத்தது பற்றி எனக்கு எத்தனிக் கருத்தமும் கிடையாது. இதில் அரசியல் பின்னணி ஏதும் இருக்காது என்று தான் தான் நினைக் கிறேன். அப்படி அரசியல் பின்னணி இருக்குமானால் அது நமது துறரிடப்படும். அது நல்ல கவிஞர்கள் உரு யாகவும், கலை வளர்ச்சிக்கும் நிச்சயம் உதவாது."

கடைசியாக— ஒரு கிசகிச, சிறந்த நடினை என்று தேர்வுக்குழு தேர்த்தெடுத்தது சகீகா (தன்னார் தன்னார்) என்று கேள்விப்பட்டோமே!

ஒரு சந்தேகம்: ஆங்குடோறும் தமிழக அரசு பட்சங்களுக்குப் பரிசு வழங்குவதுதானே வழக்கம். ஆனால் 81-ல் பரிசு தராமல் 81, 82 இரண்டாண்டு களுக்கும் தேர்த்து இப் போது பரிசு வழங்கியிருப் பது என்ன காரணத்தால்?

—நமது திருப்புகழ்





அமைதியான ஒரு முற்பகல். சில வகுடங்களுக்கு முன்பு வரை 'ஜே' 'ஜே' என்றிருந்த கலைஞர் வீட்டு வரல்தரையில் வசதியில் ஒரு சதுரவடிவப் பார்வையிறுத்தோர் இருவர். இரண்டு மூன்று கழகத் தொண்டர்கள் நுழைந்தனர். மாடிக்குப் பேட்டிக்காகச் செவ்விரும். கல்கத்தாவில் நடந்த எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் டிரைன்ஸ்டப் பற்றியும், அடுத்து செவ்விரின் நடக்கப்போகும் டிரைன்ஸ்டப் பற்றியும் நமது கேள்விகளுக்குத் தடவியில்லாமல், சாரம் காவத்திய குற்றவாத்த அருவி போல மனமாவ வென்று பதில்கள் வகுவின்றன. அடிக்கடி தொந்தரவு செய்த தொலைபேசி மணிகள் கூட, அவரது சிறந்தவா ஓட்டத்தைத் தடை செய்ய முடியாமல் தவித்தன, தென்னத்தெனியாக அழைத்திருந்ததற்காக கலைஞர் சொன்ன பதில்கள்,....

கட்சிகள் மக்கள் பிரச்சினைகளுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் பொழுதுதான் ஆளுங்கட்சியின் கவனத்தைத் திரும்பமுடிவிறது. இதுவரை நடைபெற்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் மாநாடுகள் காரணமாகத் தான் மத்திய மாநில சமரசு களைப் பற்றி அமைதிநில அளவில் இவ் வரைக்குப் பேசப்படுகிறது. சூழ்ச்சியை உருவாக்கியிருக்கிறது என்பதை மறந்து விடக் கூடாது.

கேள்வி: முதல் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் கூட்டத்திலும் உயரத்தில் கல்கத்தாவில் நடந்துவருகிற கூட்டத்திலும் இடையில் சில மாற்றங்கள் இருக்கின்றன. குறிப்பாக பரதீச ஜனதா, ஜனதாவுடையோன்றாகக் கொள்வதற்கு கல்கத்தா கொள்ளவில்லை. இப்படியும் கூட குழந்தையின், "எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் கூட்டம் மக்களின் குட்டியொத்தவரான நான்மகன் பிரதிபலிக்கிறது" என்று ஜோதிபாக அவர்கள் கூறியுள்ளார். நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?

படை மக்களின் நலன்கள் தான் என்பதில் கருத்து வேறுபாட்டுக்கு இடமே இல்லை.

கேள்வி: மக்களின் நலன்களை மறக்க கட்சிகள் பிரதிபலிக்கவில்லையா? அவர்களும் பெரும்பான்மை மக்களின் பிரதிநிதிகளான கட்சிகள் தானா?

கலைஞர்: ஜோதிபாக அவர்கள் தெரிவித்தது, நாங்கள் மக்களின் ஓட்டு மொத்தமான நலன்களைப் பிரதிபலிக்கிறோம் என்பதுதான். மற்றவர் என்னும் பிரதிபலிக்கலாம், எங்களைப் பொறுத்த வரையில் நாங்கள் பிரதிபலிக்கிறோம். அவ்வளவு தான்!

கேள்வி: இதுவரை நான்கு கூட்டங்கள் நடந்துள்ளன. கூடக் கல்கத்தாவைத் தவிர வேறு ஏதாவது எதிர்க்கட்சிகள் எடுத்துள்ளனவா குறிப்பிடுகிறீர்கள்?

கலைஞர்: ஜனநாயகத்தில் எதிர்க்கட்சிகள் இருந்தால்தான் ஒரு நாளைத்திய இரண்டு பக்கமும் முழுமையாக இருப்பதாகப் பொருள். எதிர்க்கட்சிகள் மக்கள் பிரச்சினைகளுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் பொழுதுதான் ஆளுங்கட்சியின் கவனத்தைத் திரும்பமுடிவிறது. இதுவரை நடைபெற்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் மாநாடுகள் காரணமாகத் தான் மத்திய மாநில சமரசு களைப் பற்றி அமைதிநில அளவில் இவ் வரைக்குப் பேசப்படுகிறது. சூழ்ச்சியை உருவாக்கியிருக்கிறது என்பதை மறந்து விடக் கூடாது.

கேள்வி: முதல் இரண்டு கூட்டங்களில் இ. மு. கழகம் பங்கு பெறவில்லை, என்ன காரணம்?

கலைஞர்: தென் மாநில முதலமைச்சர்கள் மாதாண்டுக்கு - தெற்குடையவர்களின் அமைப்பின் பேரில் புதுவை முதலமைச்சராக இருக்கிற ராமச்சந்திரன் கலந்துகொண்டிருக்கிறார். அந்த மாதாட்டில் தமிழக முதலமைச்சர் எம். ஜி. ஆரும் கலந்து கொண்டார். அடுத்து நடைபெற்ற விஜயவாடா, டெய்லி எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் மாநாட்டிற்கு எங்களுக்கு அழைப்பு வரவில்லை. நாங்கள் கலந்துகொள்ளவில்லை. அடுத்து நடைபெற்ற காஷ்மீர் மாநாட்டிற்கு எங்களுக்கு



எதிர்க்கட்சிகளின் சிவ சாதிக்கப் போவது என்ன?

கலைஞர்-சிவசாதிக்கப்



# கோகுலம்

**உங்கள் வீட்டில்  
குழந்தைகள் இருப்பார்களே!  
அப்படியாவது,  
கோகுலமும் திருக்க  
வேண்டுமே!  
கோகுலம் திருக்குமிடத்தில்  
குதூகலம் நிச்சயம் இருக்கும்.**



**விவரங்களுக்கு : மானேஜர், கோகுலம்  
சென்னை-32**

கும் அழைப்பு வந்தது. எம். ஜி. ஆர். குடும்பம் அழைப்பு வந்தது. நாய்கள் சென்று வந்து கொண்டோம். எம். ஜி. ஆர். வந்து கொள்ளவில்லை. பிறகு நடத்த வந்ததடி மாநாட்டிற்கு எங்களுக்கு அழைப்பு வந்தது. நாய்கள் சென்று வந்து கொண்டோம்.

**கேள்வி:** இதற்கெல்லாம் அவர்கள் பதிலிடுகிறார்கள் அல்லவோ? நாய்கள் என்ன நினைவு எதிர்க்கட்சிகளின் நடவடிக்கைகள் தொடர்பாகவோ?

**வினா:** தொற்றமணிய்ப்பு அவரவர்களின் உணர்வைப் பொறுத்தது. பொதுவாக இந்தியாவில் பொருளாதாரத்தில் ஒரு பெரிய மாற்றமும், மத்திய, மாநில உறவுகளில் ஒரு புதிய திருப்பமும் ஏற்பட வேண்டும் என்பது எதிர்க்கட்சிகளின் தொடக்கம்.

**கேள்வி:** மக்களால் தேர்தெரிக்கப்பட்ட பெரும்பாலானவர்கள் கூட இந்த பொருளாதாரத்தில் மாற்றம் இருப்பதில் மாற்றம் இல்லாமல் இருக்கிறார்கள். உருவாக்கம் செய்யாமல் தனி மனிதர்களுக்கும் குழிக்கும் பெரிசாக எதிர்க்கட்சிகள் செயல்படுவது உதவாது!

**வினா:** நான் இதற்குமுன் புள்ளி கேள்விகளுக்கு அளித்துள்ள பதிலில் கட்டிக் காட்டியிருக்கிறேன். கங்கைத் தா மாநாட்டுத் தீர்மானம் கிளையும் கோரிக்கைகளை வும் பத்திரிகைகளின்

வெளியீட்டிலும், அதைப் படித்துப் பார்த்தபிறகும்தனி மனிதரை ஒழிக்கும் போராட்டம் என்று நீங்கள் போளும் கொள்கை வறுமையாக.

**கேள்வி:** விவரமாக உரைக்கும் மத்திய அரசு தான் உண்மை என்று பேசியிருக்கிறீர்கள். ஆனால் தி.மு.க. மாநில அரசை மந்திரிமய மத்தியக், போர்ட் அகம் நடத்தியுண்டதே?

**வினா:** விவரமாக உரைக்கிற மத்திய அரசு காரணம் என்று இன்றைய, எல்லாவிடங்களிலும் பேசுவதற்குமே. தி.மு.க.மூலம் ஆட்சியில் இருந்த போதும் அந்த நாய்கள் திட்டமிட்டவாறு பேசியிருக்கிறோம். ஆனால் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் தேர்தல் தேர்தலில் தீவிரவாசகம் குறைக்க மத்திய அரசால் முடியாவிட்டாலும் மாநில அரசு குறைத்தே திரும்ப என்று காக்குறதி அளித்தார் என்பதை இப்போது கட்டிக் காட்டுகிறோம். நாய்கள் நடத்துகிற மத்திய போராட்டங்களில் மத்திய, மாநில அரசுகள் இரண்டையும் ஒன்றித்துத் தான் கோரிக்கைகள் வைத்திருக்கிறோம். எங்கள் மதிப்பங்கள் கூட, மத்திய, மாநில அரசுகளின் அதுவகங்களின் மூலமும் தடைபெற்றன. விவரமாகப் போன்ற பிரச்சிக்காக மத்திய அரசு அதுவகங்களின் மூலம்

பும், வேறு பல பிரச்சினைகளுக்காக மாநில அரசு அதுவகங்களின் மூலமும் நாய்கள் போராட்டங்கள் நடத்தியிருப்பதை எங்களுடைய ஏழு அம்சக் கோரிக்கைகளில் படித்தாலே தெரியும்.

**கேள்வி:** கங்கைத் தா மாநாட்டில் முடியவில்லை எதிர்க்கட்சிகள் மன்றமே போராட்டம் நடத்த முடியுமென்றுள்ளது. எம் போதும் போராட்டம், மத்திய அரசால் மக்களுக்கு எதிர்க்கட்சிகள் மென்மையாக ஏதாவது?

**வினா:** எப்போதும் போராட்டம், மத்திய என்ன நாய்கள் போராட்டத்தைத் தேடி அடையவில்லை. அதே தேர்தலில் மக்களின் பிரச்சனைகள் எழும்போது ஆளுகட்சியின் பாரியவை வந்திருப்பது ஐந்தாய்க்கதில் மத்தியங்கள், போராட்டங்கள் இவைகள் எவ்வாறு அவசியமானவைகளாக இருக்கின்றன.

**கேள்வி:** தேர்தலுக்கு முன்னும் பின்னும் எதிர்க்கட்சிகளின் உறவு தீவுக்கே வேண்டுமென்று கூறிவருகிறீர்கள். அதுவகமே தொடரின் போது எதிர்க்கட்சிகளின் கட்டி உருவாக வாய்ப்பு உண்டா?

**வினா:** இப்போது நாய்கள் பொதுவான பிரச்சனைகளைப் பற்றித் தான் வந்துவருவாடுகிறோம். அந்த அடிப்படையில் தான் அளித்திரண்டு திரும்புகிறோம். தேர்தலைப் பற்றி எங்களுக்குள் எந்தப் பேச்சும்

ஜீவரத்தன் என்ற இளைஞன், சண்டை போட்டான் என்று மதுரையில் உள்ள தங்கயானம் போலீஸ் ஸ்டேஷன் லாக்கப்பில் அடைக்கப் பட்டான்.

அவர் வளர்ந்து வந்த ஒரு நாள் அவனை தொடர்ந்து சென்றது. போலீஸ் ஸ்டேஷன் அருகிலேயே அவனை எதிர்பார்த்த நின்று கொண்டிருந்தது.

நாயின் தந்தியுணர்வு கவிஞர் கவிவசு செய்தது.



மீட்டர்ஸ்கி எமக்கெல் என்ற சப்-இன்ஸ்பெக்டர், சட்ட உதவிக்கு குறுகியரை அனுபவிக்க ஜீவரத்தனதை ஜாமீனில் விடுவதில் ஏற்பாடு செய்தார். நன்றி, 'சண்டை' தகவல்: சேகம் திரிசுமி

இதுவரையில் நடைபெறவில்லை. எதிர்க்கட்சி களில் கூட்டணி உருவாகும் வாய்ப்பு உண்டா நிலையா என்பதுபொருள் போகத்தான் தெரியும்.

கேள்வி: அப்படியே இவ்வாறு செய்து பெற்றுறும் பல் வேறு கொள்கைகளுடைய கட்சியில் உள்ளவர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து கூட்டித்தந்த முடியும் என்று கருதுகிறீர்களா? ஏற்கெனவே ஒரு முறை மக்கள் ஏமாற்ற மடைந்து விட்டார்களா?

கவிஞர்: திருத்திக் கொள்பவர்கள் தான் மனிதர்கள். தங்களுக்காக மட்டுமன்று நாட்டிற்காகவும் இருத்திக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படும்போது அதனை வாகும் புறக் கணித்து விட முடியாது.

கேள்வி: மாநில அரசுகளில் கணக்க வழி செம்பும் 336 வது அரசியல் சட்டம் பிரேமம் ஒத்த வேண்டும் என்று பெரிபுள்ளிகள். அரசியல் ஆதாயத்திற்காக 1980 இல் அ. தி. மு. க. அரசைக் கவிழ்க்க நீங்கள் உதவினா? இருந்தீர்களா? இதைப்பற்றிப் போலீஸ்திருத்தாரிடம் ரீதியாக உங்களுக்கு உரிமை இருக்கிறதா?

கவிஞர்: 1980-இல் மத்தியில் இத்திரா காங்கிரஸ் கூட்டி அமைத்ததும், அ. தி. மு. க. அரசை மட்டுமல்லாமல் அது உள்ளிட்ட ஒன்பது மாநில அரசுகள் கவிழ்க்கப்பட்டன.

அதற்கு முன் ஐதராபாது 1977இல் மத்தியில் ஐதராபாட் அமைத்ததும் ஒன்பது மாநில காங்கிரஸ் கூட்டிகள் கவிழ்க்கப்பட்டன. அதே முன்மாதிரியைப் பின்பற்றி 1980ல் இத்திரா காங்கிரஸ் தடுத்த கொண்டு. ஒரு மாநிலத்தை விட்டுவிட்டு மற்ற எட்டு மாநில அரசுகளை அவர்களால் கவிழ்க்க முடியாது. என்ற காரணத்தால் "மூரண்பாடு" வரும் என்பதற்காக அவர்கள் அப்படிச் செய்தார்கள். அதற்குத் தி. மு. க. முகத்தில் தூண்டுதல் எதுவும் கிடைக்காது. நான் சென்ற முறை சட்டமன்றத்தில் பேசும்போது கூட 356-வது அரசியல் சட்டப் பிரிவு இருக்கும் வரையில் தி. மு. க. முகமே மத்தியில் கூட்டி அமைத்தாலும் மாநில அரசுகள்கவிழ்க்கும் எண்ணம்தான் அதற்குத் தொடர்ந்தும். எனவே அத்தகைய எண்ணத்திற்கு வழியாகும் 356-வது பிரிவு அரசியல் சட்டத்திலிருந்து அகற்றப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியிருக்கிறேன். அதைத்தான் இப்போது கவித்தா மாநாட்டில் பேசியிருக்கிறேன்.

கேள்வி: தற்போதுள்ள அரசியல் சூழ்நிலையில் நாட்டின்

வடக்குமேல் செல்வாக்குள்ளானாலும், வறுப்பால் போன்றோர் அடுத்த கூட்டத்திற்கு அளவழியினால் எம்.டி.கூட்டி அவர்கள் எம்.ஜி.கூட்டி எதிர்க்கட்சி தலைவர்கள் கூட்டத்துக்கு அளவழியுமே. அதுபற்றி நீங்கள் என்ன கருதுகிறீர்கள்?

கவிஞர்: சென்னையில் நடைபெறவிருக்கும் மாநாட்டிற்கு நான் அளவழியுமா? எதிர்க்கட்சி யில் உள்ள தலைவர்கள் அந்த மாநாட்டிற்கு வர மாணா அளவழிக்க வேண்டுமென்று முடிவெடுக்கிறார்களோ அவர் அங்கு அமைய முடியாது.

கேள்வி: இம்முது கொண்டிருக்கும் தங்களின் செல்வாக்கைச் சட்டத்தால் சென்னையில் எதிர்க்கட்சி தலைவர்கள் கூட்டத்தை நீங்கள் ஏற்பாடு செய்துள்ளதாகச் சில எதிர்க்கட்சியினர் பெரிபுள்ளர்களோ நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?

கவிஞர்: சேர்த்து கொள்வதற்கும் விதப்பிணைப்பை சரிச் சட்டத்தால் 'கவி' என்னிடத்திலே இப்படி ஒரு பேட்டியை நடத்தி வெளியிடுகிறது என்று சொன்னால் நீங்கள் அதை எப்படி ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டீர்களோ அதே போலத்தான் நானும் அவர்களது கூற்றை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாதவனாக இருக்கிறேன்.

-நமது நிகுபர் படம்: சுபர



அடுத்த வாரம்:

# கல்கி

## ஆஸ்பத்திரியா ஐயோ வேண்டாம்!

நமது மருத்துவ மனைகளின் அவை நிகழையப் படம் பிடித்துக் காட்டும் ஆய்வுக் கட்டுரை

எதிர்பாருங்கள்!

### டீ.வி.ஸ்பியஷல்

இலவச இலாபம்



பலி தயாரிப்பு, விழாவினை, வாங்குதல், ஒளி பாய்வு, பார்க்கவாயாளரின் விருப்பு வெறுப்புக்கள் முதலிய பன அம்சங்களையும் விரிவாக A முதல் Z வரை தெரிவிக்கும் நாயேனாகமான சிறப்புமடம்

இலவச இலாபம்

### ஆரோக்கியம் அடைக்கிறது

பல்வேறு கோள்களை வராகம் தடுப்பது ஏற்பாடு, தயாரித்தவழி உடம்புக்கு வந்த விட்டால் என்னென்ன செய்யவேண்டும் என்று எளிதாயாக ஆறு விஞ்ஞான சிநி யாக விளக்கும் கையேடு. டாக்டர்களே எழுதி ஒரு டாக்டரே ஆசிரியராக இருந்து தயாரித்தளிக்கும் திரைப்படம் பறன் ததன் ஆரோக்கிய அகராதி.



கல்கி உங்களுக்காக மாஸெரும்  
தீட்டங்களை வைத்திருக்கிறது

● 'சவிதா' எனப் பாராட்டாமலிருக்க முடியவில்லை. 'ஏனென்றால்' ஒரு வித்தியாசமான... மாறுதலான, அது விநியோகம் மரிமதவீனம் வழியுள்ளாரே! அவன்புறம்.

த. சத்தியநாராயணன்.



● குடியரசு நாளில் ஒவ்வொரு இத்தியக் குடியரசும் தீவிரமாகச் சித்திக்கத் தூண்டிய சலுகை! வரிசைப் பொன்மணி வைரமுத்துவின் "என்று தனியும் இத்தச் சுதந்திர தாகம்", தஞ்சாவூர்-2 அ. சம்பத்.

● திடீரென்று தீவிரமான வலிந்து வலி நோய்க்கு ஆளானேன். "இப்போடியும் பும் ஒரு..." என்று மறைவானதுக் கட்டுரைகையப் படித்து விழுந்து விழுந்து கிரீத்தநிலை இத்திரைப் வந்து விட்டது. டாக்டர் சிபிஸ் நீங்கள் தர வேண்டும் சென்னை-35 பூபாங்கிஸ்

● பிரதாப் இயக்கும் 'மீண்டும் ஒரு காதலகதை. மிகவும் வித்தியாசமான படம் தான். இதுவரை இம்மாதிரி படத்தை யாரும் தீவிரத்துக் கூடப் பார்த்ததாக எனக்குத் திணவில்லை! சென்னை-5

எஸ்.வி.ராஜசேகர்

● சென்னையில் வரவர முன் அறிவிப்பிற்கு விரைவாகக் கிடைத்திருக்கிறார்கள். பெண் வாசகர் எனக்குள்ளே ஒரு தனி ஒதுக்கிடம் எந்த ஒரு விரை தூய சத்திலும் இயக்காதது பெரிய குறை! விட்டு வேலைகள் முடித்துப் போகும் நேரத்தில் பூட்டுத்தான் தொங்கு நொது! சென்னை-39

எழுதுகோல் வசியாக.

ஆதிடாபன்லி திரைப் படக் கதைவிக் தமிழாக்கம் மிகவும் நன்றாக இருந்தது. திரைப்படத்தை தேசிக் பார்த்திருத்தாக் கூட இவ்வளவு விழுவிழப்பு இருந்திருக்குமா, சத்திரசேகரே. தேவி. ச. சிவசுந்திரன்

● சமீபத்தில் எங்கள் ஊரில் ஒரு காரையக்கடை திறக்கப்பட்டுள்ளது. மது பாணக் கடைவின் வகை புறம் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் ஆலயமும். இடப்புறம் விரை தூய நிலையமும் உள்ளன. மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு கவாசிப்பதை சிறுத்தி விட்டுத்தான் ஆலயத்தினுள்செயும் தூய நிலையத்தினுள்ளும் செல்வ முடியும். அநிலைகை கவாசிப்பார்களா? வாய்மூடி-1

ஆ. சத்திரசேகரன்.

● 'அன்புச் செழுவனம்' என்ற செழுவை மூலம் புறம் தெவிற வகைக் குடியும் தன் எழுத்தாக் என்று திருவித்திருக்கிறார் திரு. முத்து. தங்கையப்பன். ஸ்ரீவிசுவத்தூர்

என். சதாசிவம்.



● செனத்திரபொன் ரூபாய் நோட்டுக்கள் அரக்கடைகள் வான வங்கிகள் ஏற்று மாற்ற நோட்டு தரவேண்டும் என்று சினாய் பங்கு சுதந்திரகை இருக்கிறது. ஆனால் அரக்கடைகளான வங்கிகள் இவன்பேரில் நட



வங்கிகள் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. தொத்தரவு எனக் கருதுகிறார்கள். கங்கத்தா-19 என்.வேங்கட சுப்பிரமணியன்

● திரித்த பழைய ரூபாய் நோட்டுக்கள் கலப்பமாக மாற்றப்பட வேண்டுமென்று ஏ. ஜி. சுபாஷ் எழுதிய கடிதம் படித்தேன். என்னுடைய திரித்த 10 ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை மாற்றுவதற்காகக் கிட்டிப் போனது ஆயிப் இத்தியா, தாமிரவிரி விரைக்குச் சென்றேன். சிப் செவியர் மற்றும் பெங்கு மாநேஜர் இருவரும் ரூபாய் நோட்டை மாற்றித் தருவதற்கு மறுத்து விட்டனர். சினாய் வங்கிக்கு எடுத்துச் செல்லுமாறு என்னிடம் கூறினர். அவ்வாறு அவர்கள் கூறியதை எழுத்து மூலம் பெற்றுக் கொண்டு பிரபலமான வங்கிக்கு ஒரு வரை அனுப்பி முறைப்படி நோட்டைக் கொடுத்து பின்னர் தாமிரவிரி முன்பு கோரிட்டிக் கேஸ் போட்டிருக்கிறேன். வழக்கு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இது சம்பந்தமாக தான் இது வரையில் ரூபாய் 100 செலவழித்திருக்கிறேன். சென்னை-54, என். மணி.

(கடைசி கடிதம் மீண்டும் வெறுகிறது)

**பாக்ஸ்: மீஸ் நீங்கள் தான்  
கரவேண்டும்!**



ஆணி:

பு அனாதை இவ்வாறு விடுத்த ஒரு பெண் குழந்தையை அழைத்து வந்து ஒரு வாரத்துக்குத் தன் திட்டம் வைத்துக் கொண்டு சீராட்டுகிறார் கோமகவரர் வாரிபக். குழந்தை ஆணி மீன் கலகலப்பும் பாசமும் அவரைக் கவர்ந்து விட அவரை அவன் பெற்றோர் களிடம் ஒப்படைக்கும் முயற்சியில் இறங்குகிறார். பொய்யாக உ. சி. எ. ம. கொண்டாடி வரும் தம்பதி யுடன் ஆணி அனுப்பப்படுகிறான். தவறு தெரிந்ததும் ஆணியைத் தேடிச் சென்று பிடிக்க எல்லா முயற்சிகளும் செயல்படுகின்றன. இதில் நிலத்தின் சில காட்சி களுக்கும், நெருங்கிய ச. சண்டைக்கும் பிறகு மீட்டப் படுகிறான். வாரிபெக்கே அவனுக்குத் தந்தையும் தாயும் ஆகிறார்.



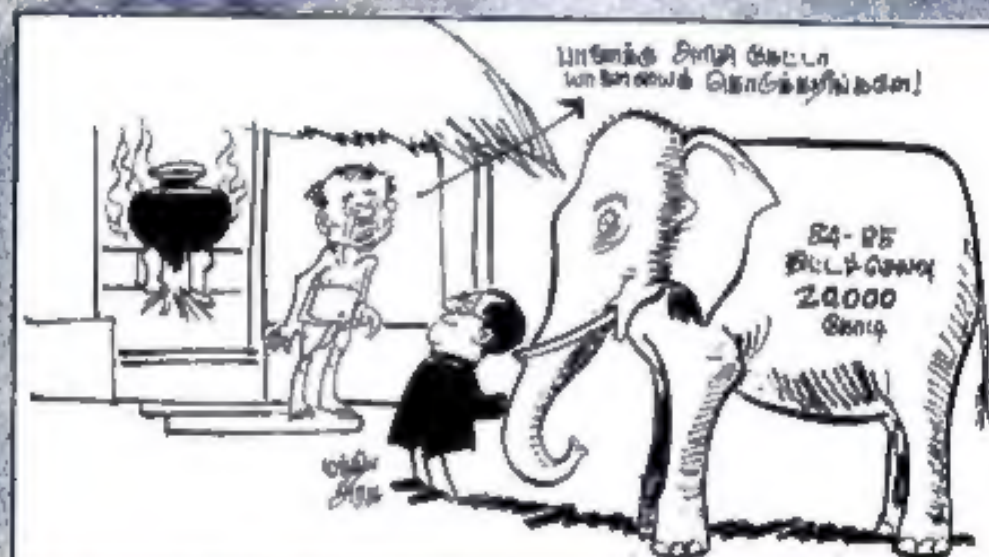
## பயாஸ்கோப்

பி.வி. ரவிசந்திரன்



பி மனிதன் தன் ஜென டிக் இடுகிறபொழுது அறிவால் கருவாகிய செயற்கை மனிதர்களை அவனுக்கு எதி ராகத் திரும்பி விட்டால் நடக்கக் கூடிய பயங்கரங் களைக் காணலாம் 'பி.வி. ரவிசந்திரன்' செயற்கை மனி தர்களை தங்கள் படைப் பாஸ்கோப் கொண்டு செய் திருக்கிறார், காதலிக்கிறார்கள்; பழிக்கிறார் பழி வாங்கு கிறார்கள், காய்பாற்றி யிருக்கிறார்!

"புதிய திருப்பங்கை கட்டைய பழைய கதை" என்று இந்த கர்னிக்கிறார் தமாரின் பி.வி. ரவிசந்திரன் மான "புதுகாலம் புதுகாலம்" படம்தான். ஆனால் இதில் கிள்ளுகள் செயற்கை மனி தர்கள். கதை திரும்பு காலம் பி. வி. 2020 ஆண்டு! தற்போது கட்டவிழ்த்து பதக்கம் தேடப்படுகிறது.







## ஆட்டோ அரசியல்!

எட்டுநாள் வேலிறுத்தத்தை வெற்றிகரமாக முடித்துக் கொண்டு சாங்குத் திரும்பியுள்ள ஆட்டோ ஓட்டுனரை "வருக! வருக!" என்று வர வேற்கிறோம்! எட்டு நினைக்காக உங்களுக்கும் உங்கள் மங்கலத்திற்கு வாங்கக் கொள்க! காணாமல் எமது கண்கள் பூத்துப் போயின! எழும்பூரிலோ, சென்ட்ரலிலோ இதற்கும் எங்களை, "வாங்க ஸார், ஆட்டோவா? எங்கே போகணும்?" என்று மர்மப் புன்னகையுடன் வரவேற்க உங்களை விட்டால் யாருண்டு? ஆட்டோவில் நாங்கள் ஏறிய பிறகு நீங்கள் தடத்து கொள்ளும் விதமே வேறு இருக்கலாம். அதற்கென்ன செய்வீ? தேர்தல் சமயத்தின் குழைவிற மாநிலியா தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற பிறகு அரசியல்வாதிகள் எங்களிடம் நடத்து கொள்கிறார்கள்?

கட்டண உயர்வுக்கு அரசு சம்மதித்திருப்பதாக அமைச்சர் கூறியுள்ளார். 'எவ்வாறே விட வேண்டும்போது ஆட்டோ கட்டணம் மட்டும் உயராமல் இருக்குமா?' என்று நாங்கள் மனத்தைத் தேற்றிக் கொள்கிறோம். ஆனால் இதற்குப் பிரதியாக நற்பண்புகள் சிவவந்தை உங்களிடம் நாங்கள் எதிர்பார்க்க ஆரம்பித்தால் அது எங்கள் பிச்சை தவிர உங்கள் குற்றம் இல்லை. தங்களுக்குத் தாங்களே ஊதியங்களை உயர்த்திக் கொள்ளும் எம். எம். ஏக்களும் எம். பி.க்களும் அது காரணமாக சட்டமன்ற, தாடாளும் தாங்களிடம் அவற்றுக்கு வெளிவேளும் பண்பாட்டுடன தடத்து கொள்கிறார்கள்?

ஆட்டோவில் மூன்று பேர் பயணிக்க அனுமதிக்க வேண்டும் என்று போராடி வெற்றி பெற்றுள்ளீர்கள். ஆட்டோவில் நாள் ஏறிய பின் என் வழி செல்கிற (அல்லது செல்லாத) இன்ஜெனுவரைகளும் தீர் ஏற்றிக் கொள்ளா திருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே நாள் இதுவரை என் மனையியுடன் சேர்ந்து பயணம் செய்து வந்தேன். இனி மாமியாரையும் அழைத்துப் போக வேண்டியதுதான்! என் குடும்ப ஒற்றுமைக்குப் பேருதவி புரிந்துள்ள உமக்குக் கோடி கும்பிடு!

சாங்குச் சட்டங்களுக்கும் வாங்க விதிக்கையும் நீங்கள் கண்டிப்பாக அனுசரிக்க வேண்டும் என்று அமைச்சர் எச்சரித்திருக்கிறார். டெக்கிறார், விட்டுத் தள்ளுங்கள். அரசியல்வாதிகள் திடீர் திடீரென்று கட்டிமாளும் போது நீர் அடிக்கடி லேன் மாற்றும் என்ன தப்பு? அயல்தாடுகளில் அரசு லாங்கும் எவ்வாப் பொருள்களுக்கு அனுமதிக்கக் 'கட்' இருக்கும்போது நீங்கள் மீட்டருக்குமே இரண்டோ தானோ வேட்டால் என்ன பிச்சை? அரசுத்துறை நிறுவனங்கள் பணம் கணக்கு எழுதுவதினே கோல்மால் பண்ணும்போது நீங்கள் மீட்டரை அட்டைப் பண்ணி வைத்தால் என்ன குடிமுழுவிப் போய்விடும்? பணம் கொடுத்து வேட்டு லாங்கும் அரசியல்வாதி இருக்கும் வரை காவலரை நீரும் கவர் பண்ணாமை கவலைப்படாதீர்!

தடமாடும் நீதிமன்றங்கள் உங்களை விசாரிக்கக் கூடாதென்று 'உங்க ளுடைய தர்ம நிலையமான கோரிக்கையை அமைச்சர் ஏற்காதது பெரும் தவறு! எந்த நீதிமன்றமுமே தங்களை விசாரிக்க முடியாதென்று தமது ஆட்சி யில் உச்சியில் உள்ள லீனர், தங்களுக்குத் தாங்களே சதுக்க வழங்கிக் கொண்டு சட்டபிபத்தி. திறைவேற்றிக் கொண்டுமிருக்கும்போது உங்கள் கோரிக்கையை மட்டும் என்ன குற்றம் கண்டுவிட்டார் அமைச்சர்?

தகர எல்லை உங்களுக்குப் போதாதுதான். பெருதவர் எல்லைவரை உங்கள் ஆதிக்கம் பரவவேண்டும்தான். எம். பி.க்களும், எம். எம். ஏக்களும் உலகைக் கற்றிவந்து ஸ்பாரிஸ் பொருள்களையும் அள்ளிக் கருட்டிக்கொண்டு திரும்புகையில் நீயிர் பெருதவர் எல்லை வரை சென்று எம்ப்டி ரிடர்னைச் சாக்கிட்டு டபுள் ஃபிரை வாய்க்கி வருவதில் என்ன தவறு?

உங்களில் சில உயர் பண்பாளர்கள் இருக்கலாம். காலத்தை அனுசரித்து தடக்கத் தெரிவாத கைபாளாகாதவர்கள்! ஒழிபிறர்கள். விட்டுத் தள்ளுங்கள். நீங்கள் பாட்டுக்கு ஐயம். ஜாமென்று தடத்துகை உங்கள் ஆட்டோ அரசியல்!



# சேரநாயகம் நேரநாயகம் கருமருமே

பார்த்தவர்கள், அந்தி சந்தி சூரியன்சென்று  
சேரநேரநேரத்தில் பார்த்தது போல் பிரகித்  
தார்கள். இருவரும் போட்டி போட்டுக்  
கொண்டு அணித்திருந்த பட்டாடைகளையு  
மூத்தாரங்களுக்கும் நகரத்தினங்களை பதிகை  
பெற்றிருந்த ஆபரணங்களும் மூட்டை  
களையும் வாகு வண்டிகளையும் மணிமுடி  
களும் அங்குயம் பிரகாசித்தன. தேரேத்தி  
செய் இளைத்திடலா நெம்பா இருக்கப்  
பெற்றிருந்த வந்து எண்ணுமாறு சூன்மைய  
நிகழ்த்துகின்ற அரண்மனை கொழு  
மண்டபம் புது மெருகு பெற்றதென்க  
அங்குரங்களுக்கும் பூண்டிருந்தது அம்  
மேரெருகு கூடத்தில் ஒரு பக்கத்தில் இருந்த  
பெரிய மேடை யின் ரத்த கம்பளம் வீசிக்  
பெற்றது அதன் மேல் சீடாசனங்களை  
இரு இரத்தினங்களை மெய்களையுடன்.  
அவற்றின் கம்பீரமாக வீழ்ந்திருந்த மண்  
னங்களைப் பார்த்த ராம மகாமுனிகள்  
போலிருப்பதாகத் தமக்குக் கூறி அவை  
யினர் மகிழ்ந்தனர். மண்ண்களுக்குப் பின்  
னால் பட்டிலுலகை புவிக்கொடியும், வீடு  
கொடியும் தொங்கின. இடைஇடைவே  
றுத்தாரங்களை நோர்ணங்களைவிடுத்தன.  
ஆதித்தனுக்கும் தானுரவிக்கும் இருபுற  
மும் சந்திரை காழ்த்த திவ்யம் நெரு இரு  
செங்காணங்களை, அவற்றின் மேரணுக்கருகே  
இளங்கொப்பிசெயும் நேரநேரவாட்டினுத்  
போல் இளவரசன் கண்ணதேவனும் அமர்ந்  
திருந்தனர். இருபுறமும் நீண்டிருந்த மத்தி  
யிரதாவிடம் கூட்டத்தில் அங்குருக்குப்  
மூன்றாகக் கம்பளமேதென்கவும் குளத்தக  
ளும் காணப்பட்டனர்.

"உங்களுக்குரிய இடத்தை நான் ஆக்கி  
மித்துக் கொண்டு விட்டேன் போலிருந்  
திறிதே" என்று காணுமி இளங்கொப்

பிசெனல் பார்த்து உபநாயகம் கொடுக்க  
வும் அங்குமின் மூல் வரிசையில் இருந்த  
சென் காதிச் சூழ சூழ மலிகாத்தபுடன்  
உடியே நெருண்பாரை மெய்கொவி எழுந்தது.

"உங்களுக்குமேலும் மட்டும் அந்த  
உண்மைய மெய்ச்சிவோடு தாள் விட்டுக்  
கொடுக்கிறேன்" என்று மகாராணி.

"நேரம் பெற்றவீசின் அருமைப்  
நெருவை பெருந்தகையையும் உயர்வாகத்  
தாவிருக்கிறது உன் கண்பன் நேரம்ப்  
பாக்கிலொலிவாக!"

"உங்களை நம்பரை விட்டும்  
பாக்கிலொலிவாக இருவர் இவர்க  
இருக்கிறேன்" என்று அவரை  
தென்க "அவரை அவரைகளும்  
தந்தையாகவும் பெற்ற உன்  
காயும் நானும்"

தானுமி அபிமானத்தின்  
மூலக்கு மூலமே விட்டையும்  
சுதந்தையும் திட்டி அவரைதென்க  
கண்ணதென்க கட்டிக்கொடுத்தனர்.

"ஆமாயாமி இருக்குப் சிறப்  
கொடுத்த போகென்கநாள் தான்  
பாக்கிலொலிவாக" என்று கண்ணி  
கொண்ட இளங்கொப்பிசெயுமூலமே

தாள் ஆதித்தம் கொடுத்தகொண்டு பிச்சி  
யின் பாதச் செம்புதென்க அங்குயம் உரு  
விட்டுப் போக அந்த இரவு அங்குக்கு  
விளைய வந்தது. கண்ணி விட்டு, அந்தப்  
புரத்தென்கரு, அரண்மனையை விட்டு.

கண்ணித் தந்தையாரை விட்டுக் நுதி  
செய் பறத்து சென்று விட்டாரே, ஒரு  
வார்த்தை கூடச் சொல்லிக் கொள்ளாமல்  
கொயும் என்று ஆதித்தம் தீர இயலுமூலக்  
கூரகிச் சிப்பி விட்டாலும் பறவாய்க்கும்,

இளங்கொப்பிசெய் குத்தியும் குத்தியும்  
மேன்கை எடுத்தமே ஆதிக்க கொண்டு விடு  
கிறார், பல மெய்களில், அந்திரை மூல  
வதும் இளங்கொப்பிசெய் கையும் மனமும்

கொய் கிசெய் அருகாக, மறுதான் கவி  
நவகி வந்தது, இவன் தீவி வந்து இரங்கி,  
"அவிட்டே! இரங்கு இரங்கு ஆதித்தம்  
புறப்பட்டுப் போகிருக்கிறேன் எனபதற்

செகவா அருகிலும் மூக்கி அருவவாகத்  
தான் சென்றிருக்கிறார், 'பல கடகங்கி  
வன் மேரடாங்குவிட்டுத் திரும்பச் செகவ  
மாலும்' என்று தேற்றி என்னிடம் சொன்  
னார். ஏதேனும் அவரைப் பணி என்ன

அமைச்சர்கள் என்னிடம்தான் போகின்  
கொட்டார்கள் என்றும் முடிவு சொல்லி  
அந்த நேரத்தில் நீயும் கண்ணதேவனும்  
என் அருகிலேயே இருக்க வேண்டும் என்றும்

கறிப் கொடுத்திருக்கிறார்" என்று, கவி  
இவ்வாறு மேலும் மூலைய சமாசாரம்  
அடைந்த இளங்கொப்பிசெய் காரகம்ப்  
பாக்கிலக் ஆதித்தம்ப் பின் தொடுத்தது

பந்திரை அது அங்குக்குத் தெரிய வந்தது  
விட்டது குத்திதா குவியிடம் வாய்  
நிறக்கிவிட்டது. அந்த கவிதாவிருந்து

கெட்டிப் போகலென்கநாள், தேற்ற இரவு  
தான் திரும்பி இருந்தான். தாடுமூலம்  
கறி அந்தத்தில் ஏதே கிளப்பு, அந்தி,  
தீரைய மூலத்தையும் உண்கருத்தையும் மறுத்து

ஆபாசத்துடன் மறுசெய்தி மகாராஜா

மேலாட்டையில்: மருகைய நரகிம்மன்  
வண்ணப்படம்: எம். கே. ராமமூர்த்தி





# அம்மாவல்லி க.ராஜேந்தரன்



ஸ்கூர்,

நித்திரையில் ஆழ்த்தான். இன்று அநி  
காஸியிலிருந்தே கஞ்சை மலிழ்ச்சிக்கடலில்  
மிதந்து கொண்டிருக்கிறது. தனிதன்  
இன்று வரை கண்டிராத அளவில் ஒரு  
மாபெரும் கொலாகல் வரவேற்பு. கோட்  
டைக்கு வெளியே கதிரகொண்டளந்தது  
ஆர்வமும் ஆரவாரமும் குமிழிவிட ஊர்  
வசம் முடித்து இதோ அரசவையில்  
இராஜோபசாரம்! இளங்கோப்பச்சியின்  
கரங்கள் கணவனைக் கட்டி அனைக்கவும்  
இதயம் மன்னிப்பு வேண்டவும் துடித்துக்  
கொண்டிருந்தன. ஆனால் அதற்கு இன்றுப்  
எத்தனை சாமரங்கள் காத்திருக்க வேண்டுமோ?  
ஒரு பெருஞ்சிவியை அவள் தொகு  
லியிற் தணிந்த அநே நேரத்தில். "கண்ணா  
தேவா! கடவுள் வணக்கமாக நம்பியிடம்  
நீ பவித்ர ஏதேனும் ஒரு பதிகத்தைப் பாட  
வாமே" என்றான் ஆதித்தன்.

இவ்வரசன் உடனே எழுந்து நின்று,  
கக்கப்பீ, கண்ணடிப் பாட ஆரம்பித்தான்.  
கண்ணென்ற குரலில் திருநாவுக்கரசரின்  
தேவாரம் ஒலித்தது:

"என்னை ஏழும்  
அறித்திலன் எம்பிரான்  
தன்னை நானும் மூன்  
ஏதும் அறித்திலன்  
என்னைத் தன் அடி  
யான் என்(து) அறிதலும்  
தன்னை நானும்ப்  
ராணன் தறித்தேனே!"

"அடடா! எவ்வை கற்புதமான பாடல்!  
எவ்வளவு இனிமையாக! எத்தனை கருக்கம்!"  
என்று விபந்து பொற்றினான் தாண்டாரவி.  
"ஆதித்தா! இந்த இளம் வயதில் இத்தனை  
பக்தி ரசம் சொட்டச் சொட்டப் பாடு  
கிறேன் உன் புதல்வனா!" பெரியலாரே ஒரு  
முத்தாரத்தாகக் கழுத்திலிருந்து கழறி  
இளைஞனுக்கு அணிவித்துத் தொண்ட  
தட்டிக் கொடுத்து மலிந்தான்.

இதன் பிறகு ஆழத்திலும் படைத்தலை  
வரகளும் புலவர்களும் அறிமுகமானார்கள்.  
நிற்றரவர்கள் பலர் காணிக்கை செலுத்தி  
வணங்கினர்.

"கனேஷமுக்தி தொடங்கவாழா!" என்று  
கெட்டு தாண்டாரவியின் தலையகைப்பு கிடைத்  
ததும் கைதட்டினான் ஆதித்தன். அவையில்  
அமைதி நிலவவும், "இங்கே நமது ராஜா  
நாத்தி வித்திருக்கிறான்வவா!" என்று  
மன்னர் கெட்டு முடிவற்றுகள் அவ்வரை  
நிறை மறைவிலிருந்து வரத்தியங்கள் முழங்க,  
துரிதமான அந்தக் காளாதிக்கு ஏற்ப 'ககீர்  
ககீ'ரென்று ஏதங்கள் ஒலிக்க மின்னலெனத்  
தோன்றி, வந்த சைத்திலியை நாத்தனம்  
செய்தான் அபிமானவலி.

அவலக்குள் பிரவேசித்த வித்திலியே  
அனைவரையும் திருக்கிட்டு நிமிரச் செய்  
தவன். அடுத்து தன் வணப்பாளும் அதிக  
வண்பை எடுத்துக் காட்டவே செய்து  
கொண்டிருந்த அலங்காரத்தாலும் பிரமிப்  
பில் ஆழ்த்தினான். மோகனத்திரம் பிரயோ  
கிக்கப்பட்டது போல அவையில் அத்தனை  
பேரும் சொக்கிப் போனார்கள். ஒரு வினாடி  
கண் இமைத்தாலும் இழப்பு நமக்குத்தான்  
என்று உணர்த்தவர்களாக அவனுடைய  
ஒய்வொரு அவசனையும் அந்த ஒய்வொரு  
அசனிலிருந்தும் தெரித்துச் சிதறிய அழகு  
கையும் அங்கிப் பருகினார்கள்.

எத்தனையோ விதமான அலங்காரங்களில்  
எத்தனையோ நடனங்கள் அவனைப் பார்த்த  
திருந்த போதிலும் இன்று ஆதித்தனே  
இந்த எழில் தாக்குதலைச் சமாளிக்க முடி  
யாமல் நின்றதித்தான் போனான். தாண்டா  
ரவியோ விடப்பில் விசிந்த விழிகள் சிவ  
குத்தி இருக்க மூக்க விடவும் மறந்தவ  
னுணர்! குலாந்தளவின் கண்கள் பனபளப்ப  
தையும் அவன் தொகு பெருமூக்கக்களால்  
துருத்தியாழப் புடைப்பதையும் அவன்  
சரங்கள் அமர்த்திருந்த ஆசனத்தின் கைப்  
பிடிவை அழுத்தப் பறி விவளிரிப் போவ  
தையும் கடைக்கண்ணால் கவனித்தான்

## அமைச்சரிடமிருந்து அபேன்!

சென்ற இதழில் வெளியான  
மின்துறை அமைச்சர் பேட்டியை  
கவனி இதழ் வெளியான விவரங்கள்  
அன்றே அமைச்சர் கருத்தாற்றிப்  
படித்துவிட்டு நமது நிருபர்  
செய்துள்ள இரு சிறுபேழைகளைச்  
கட்டிக்காட்டி உடனே டெலி  
போன் செய்தார். பெரிய விவ  
சாயினிடம் பூனிட்டிக்கு 18  
பைசா வசூலிக்கப்படுகிறது  
என்பது தவறு. 15 பைசா தான்  
வசூலிக்கப்படுகிறது. சிறிய விவ  
சாயினிடம் 12 பைசா. மாநி  
லத்திலுள்ள நீர்மின் நிலையங்கள்  
வடமேற்குப் பருவ மழையை  
நம்பி உள்ளன என்பது பிழை.  
தென்மேற்குப் பருவ மழை  
என்று இருக்க வேண்டும். நேயர்  
களைப் பிழை பொறுத்துத்  
திருத்திக் கொள்ளுமாறு வேண்டி  
கிறோம்.

—ஆனிரியர்.



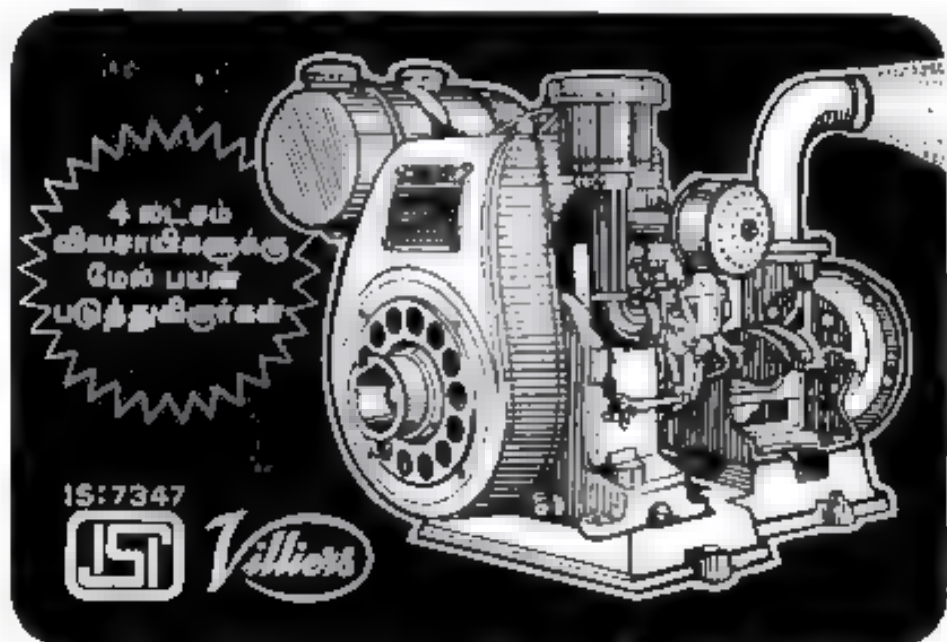


# என்பிஸ்ட்

## மண்ணெண்ணெய்

### பம்பு செட்டுகள்

- உறுதியானவை.  
நம்பிக்கையானவை.  
நெடுநாள் உழைப்பவை.
- சிறு விவசாயிகளுக்கு மிக ஏற்றவை: 3 ஏக்கர் வரை -  
II ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு  
5 ஏக்கர் வரை - 3.4 ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு
- மிக இலேசானவை—நிலம் விட்டு நிலம் எடுத்துச்செல்ல எளிதானவை
- அரகக் கடன்களுக்கும் மாணியங்களுக்கும் அங்கீகாரம் பெற்றவை.



# என்பிஸ்ட்

புல்லேட் மேரட்டார் கைக்கிள் அளிப்பவர்கள்

கடம்பமாடுதேவி. இவர்களைப்போற்றியவர் கண் களை தன் கண்களின் நிரஞ்சகதையும் சேரமானின் வதனத்தையும் மாரி மாரிப் பார்த்து அவர்களுடைய எண்ணங்களின் பிரதிபலிப்பை அங்கே படிக்க முயன்றான்.

நரத்தனம் முடித்து சற்று நேரமாகியும் அவையின் பிரமை பிடித்தாற்போல அசையாநிருத்தனர். ஆதித்தன் தான் மயக் கத்தியிருந்து முதலில் திருப்பட்டவருடைய மற்ற வர்களைவும் சுயநிரைவுக்குக் கொண்டு வர விரும்பிக் கைதட்டினான். தாணுரவி திருக் கிடகு திரிந்தது அவனுடன் சேர்த்துகொண்டான். அவ்வளவுதான். அவையிலிருந்த அத்தனை பேரும் அந்தக் கரவொலியில் பங்கமாகச் சேர்ந்து கொண்டதில் மண்டபமே அநிர்த்தது.

சேரமான் தன் நெஞ்சிலே தலுத்த மணி ஆரங்கள் பலவற்றை நடு கொத்தாகப் பற்றி எடுத்துக் கழறித் தன்மானமாக வழங்கவும் சந்தே தயங்கி ஆதித்தனை ஏறிட்டான் அபிமானவலி.

"பெற்றுக் கொள் வங்கி! மறுப்பது பண்பல்ல" என்று மன்னர்.

பெருமூச்சுடன் இன்னும் அடங்காத நெஞ்சத்துடன் சேரமானை நெருங்கினான் வலி. ஆபரணங்களைத் தன் கரங்களில் வழிவிட்ட. தாணுரவிலின் விழிகளைக் கவனித்தான். அவை அவள் கண்களைச் சந்திக்காமல் எழில்களை ஏதாப்போட்டுக்கொண்டிருப்பதைக் காணவும் இவ்வொரு ஏளனப் புண்ணை தவழப் பிணவாங்கிச் சென்றான்.

"நல்லபேரே சில கணங்கள் ஒய்வுக்குப் பின் அடுத்த நடவடிக்கைக்குச் சித்தமாகிவிடுவான் அபிமானவலி" என்றான் ஆதித்தன்.

"போதும், போதும்" என்றால் தாணு

ரவி. "இதற்கு மேல் இவன் ஆடினால் பூவுலகம் தாங்காது. தேவருவதில் ரம்பை ஊர்வசி, மேனக்கை எந்தெவ்வாய் சென்றிப் பட்டிருக்கிறேன். அவர்கள் அநீதவரது அழகுக்களையும் ஆற்றல்களையும் ஒருவாக்கிக் கண் எதிரே சிறுத்தி விட்டார்!"

அவை கவியுமாய் என்று உத்தரவளித்தான் சோழன். "பீச்சி! நண்பகல் விருந்துக்கான ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கிறாயா?"

சேரமானுடன் அந்தரங்கமாக அளவளாவ விரும்புகிறான் ஆதித்தன் என்பதைப் புரிந்து கொண்ட பீச்சி, மகன் கண்ணதேவனுடைய தாணு ரவிடம் விடைபெற்றுப் பிரிந்து சென்றான்.

கொது மண்டபத்திலிருந்து ஆலோசனை மண்டபம் நோக்கி நடந்தவாறே, "இன்று இறை வணக்கம் பாட நிருநாளைமூர் நம்பி இவ்வாறு பெருங்குறை" என்றும் தஞ்சை வர்க்கேரன், "நாட்டெழுத்துயில் தங்களை வர வேற்ற பின் மீண்டும் தனியே தலவாத்திரை கொம்பிச் சென்று விட்டாராமோ!"

"ஆமாமாம்" என்று சேரமான், "அவர் செட்ட ஒரு கேள்விக்குப் பதிலாக நான் விரித்த ஒரு விரிப்பைக் கண்டே பவந்து ஒட்டம் பிடித்திருப்பார்" என்று அந்த நினைவில் மீண்டும் நகைத்தவன், சட்டென்று தான் ஏதோ தவறு செய்து விட்டதுபோல் கணர்ந்து அடி உதட்டை, உள்ளுக்கிறுத்துக் கொண்டான்.

குலாந்தகமும் திருக்கிடகுப் போனும். வரும் வர்பெல்லாம் நம்பிக்குக் கூட அண்ட வானம் தெரியாதபடி மாராஸேடம் அமைந்த குறித்துத் திருப்பிபுடன் பேசிக்கொண்டும் அதற்குக் காரணமான கடம்பமாடுதேவி

## தகவலம்

# KODUMAIYILUM

1. கோவில்களில் நிறைவப் பெரி டிபூப் கிடக்குகள் நன் கொடை தருகிறார்கள். ஆனால் அவற்றிலிருந்து அதிக வெளிச்சம் வருவ தில்லை. இது ஏன் தெரியுமா? நன்கொடை யளிப்பவர் டிபூப் கிட மீது பெரிதாகத் தன் பெயரை எழுதிக்கொடுப்பதால் தான் - சிலம்பொலி செல் லப்பன் வெளியாய்போட்டுக் காட்டிய விஷயம்.

2. தமிழ்நாட்டுக்கு வெளியில் மட்டும் கமார் ஒரு கோடித் தமிழர்கள் வாழ்

கிறார்கள். அதிக எண்ணிக்கையில் தமிழர்கள் வாழ்வது சென்னையில். சரி! இரண்டாவது? ஆசனியப் படவேண்டாம். பெங்களூர். மும்பை. பம்பாய், அடுத்தது? மதுரை - விவரம் தந்தவா - அமைச்சர்நெருஞ்செழியன்

3. வங்கித் தொழில் தமிழ் அகராதி வெளியீட்டு விழா, பேசிய இரண்டு அதிகாரிகள். தமிழ் பதிவரை அப்படியே ஆங்கிலத்தில் எழுதி வைத்துக் கொண்டு, துறில், தெடி

வித்தியாசம் தெரியாமல் பேசுவது (படித்தது என்பது தான் சரி.) கொடுமை விலும் கொடுமை, பாவம் அவர்களுக்கும் சிரமம், செட்டவர்களுக்கும் Sirnam.

4. கங்கத்தா தமிழ்ச்சங்கத்தில் தலைவர் பதவி வந்திருந்தார். நிருபர்கள் கூட்டம், சங்கத்தின் வெள்ளி விழாவை மார்ச்சில் விமரிசையாகக் கொண்டாட்ட விருக்கிறார்கள். தமிழ் எழுத்தா ளர்கள் தனிக் குறூரத்தி, வங்காளி, இந்தி, மராத்தி



கூயப் பாராட்டிக் கொண்டும் வந்திருந்தான் தானூரலி. விக்கியவண்ணனுக்குப் புதிய தொகு கோவத்தையும் பெயரையும் உருவாக்கித் தந்த கடம்பமாடுதேவி. "மேடப் பொருத்தம் மட்டும் போதாது; அதைவிடவும் நடிப்புத்தான் முக்கியம்" என்று எச்சரித்து அவனுடைய உடைபோடு தடைவையும் பாவிக்காவிடவும் கூடப் பெயருக்கேற்ற விதத்தில் மாற்றிக் கொள்ளக் கற்றுத்தந்தான். விவரப்பாண தோற்றத்தையும் தடைவையும் எடுமையான சபாவுத்தையும் கொண்டு பாரிவைவையும் பழக்கத்துக்குக் கொண்டாற்றித்தான்.

இத்தனை எளிதாக சேரமானம், நம்பியின் பரிந்துரையை ஏற்றுத் தன் வேலாங்கு இளைஞலாக என்னு விக்கியவண்ணன் வடிக் பார்த்தேயேயிடுவான்.

"சோனாட்டில் ஆதித்தையும் பட்டத்தரணியையும் சிறைக் கூடக் காலவரையும் தம்பியையும் தவிர வேறு யாருக்கும் விக்கியவண்ணன் தப்பியது தெரியாது. இத்தான்கு தரப்பினரும் அனை வெளியிட்டு அரசாட்சிக்கு அவமானத்தைவும் இழக்கையும் தேடித் தரப் போவதில்லை. பாதாளச் சிறையில் நீ வாகுதவராவே எய்யொரும் எண்ணி இருக்கும்போது நீ மாறுமேடத்தில் மீண்டும் தஞ்சை சென்று மன்னரின் தண்டிப்பைப் பெற்றுத் தளபதியாக உயர்வது சாத்தியமே. யாரும் சந்தேகிக்க மாட்டார்கள்" என்று கூறிக் கடம்பமாடுதேவியின் பொறுப்பில் இயலான ஒப்படைத்தான் தானூரலி. அவருடன் தன் ஆற்றலுமேயல்லாம் செலுத்தி இரண்டொரு திணைகளிலேயே அவனைப் புலியேறிக் காக்கும் செய்து விட்டான்.

சிறப்பு ஓய்ந்ததும் நம்பிக்குக் குவாந்தகை விக்கியவண்ணனும் மறுபடி அறிமுகப்படுத்தி

அவரைக் கண்காண விப்பதில் ஆத்திய சேரமான் சற்றுக் கடுமையாகவே பேசினான். "நம்பி! தாங்கள் பரிந்துரைப்பதற்காக இந்த அபாயகரமான காரியத்தில் இறங்குகிறீர்கள். உண்மை அம்பலமாகி வருகின்றன. கோனாட் தான் வலுசிக்கப் பட்டதாக ஆதித்தன் கருதுவானேயானால் எத்தகைய விபரீதமான பின் விளைவுகள் ஏற்படக்கூடும் என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்த்திருப்பீர்கள் என்று நம்புகிறேன்!"

"பிரபோ! விக்கியவண்ணன் பக்கபலம் இன்று ஆதித்துக்கு அவசியத்தேவை. சில காலம் செய்து குவாந்தகை செடம் கவித்தானும் இந்த மோகம் ஒரு பெரிய நன்மை கருதியே என்றறியும்போது மகவர்க்கு மன்னம் மன்னித்து விடுவார் என்பது நிச்சயம். விக்கியவண்ணனின் தோற்றம் மாறினாலும் விவசாயம் மாறப் போவதில்லை. அது! மாறாத வரை நமக்குக் கவியும் இல்லை!"

"அப்படி யானால் கவி" என்று சேரமான், நம்பிக்குத் தன்னை அடைவானம் தெரியவில்லை என்றும்போது ஆதித்தனையும் அவன் தவன் கருதியே ஏப்பப்பது கவிதராவே இருக்கும் என்று நம்பி வந்திருந்தான் குவாந்தகைக் கருமாறிருந்த விக்கியவண்ணன். "ஆனால் இது என்ன... வெண்ணெய் திரண்டு வரும் போது தாழி உடைந்த கையையாகத் தானூரலி சற்றுப் யோசனாமல் நயிரோண்டார் நம்பி ஏமாந்து போன திகுத்தினைக்குறித்துப் போ ஆம்பலிக்குறோ! ஆதித்தனுக்குச் சந்தேகம் மறாதிருக்க வேண்டுமே" என்று கவங்கிலும். கடம்ப மாடுதேவியின் முகத்திலும் கவிய சேரகைன் படரக் கண்டு அவன் அச்சம் அதிகரித்தது.

(தொடரும்)

# KODUMAI

எழுத்தாண்களையும் குத்து விளக்குத் தந்து சென்ற விக்கியவண்ணனும், வாழ்த்துக்கள்!

5. இளமைச்சர் காளிமுத்து திருப்பட்டுமொன்றுக்கு வசனமேழை இருக்கிறார். பெயர்: உழைக்கும் வர்க்கம். மேனாடப் பேச்சிலிருக்கும் வீரம் வசனத்தில் வருமா?

6. "சென்ற வாரம் குவாந்தகை உ. வி. பி. கட்டிய 'சந்திர குமார்' இரைப்படுத்தித் திரெய்கள் பிரமாதம், முழுப் படத்தை

யும் காண ஆவலாய் இருக்கிறேன்" என்று ஒரு தேவர் கூறும் எழுதியிருந்தார் செவ்வா உ. வி. பி. பி. யத்துக்கு. காரணம் - முழுப் படம் என்று அவர்கள் ஒளி பரப்பியதில் ஏதப்பட்டுடங்களைச் செட்டுகள். அதுதான்.

7. இது ஒரு கிசகிச. ஒரு புனைப்படக்காரர் அட்டைக் கேள் சில நடிச நடிசைவரின் வண்ணப்படங்கள் எடுத்து - ஒரு பத்திரிகையில் கொடுத்தாராம். கொஞ்ச நாட்கள் கழித்துப்

புனைப்படக்காரரிடம் அவர் தந்த வண்ணப்படங்கள் காணுமறி போய்விட்டது என்று சொல்லிவிட்டார் கனாம். சமீபத்தில் சில காலண்டர்களில் அதே படங்களைப் பார்த்ததும் அவருக்கு ரொம்ப அநிர்ச்சி. அப்பறம் அவருக்குத் தெரிய வந்த விஷயம்: பத்திரிகை அலுவலகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் அந்த வண்ணப்படங்களை வெகாரிவைச் சேர்த்த காலண்டர் தயாரிப்பதானிடம் சிறு விட்டார் என்பது.

-வினாவினாவுப்பல்



# கோகுலம் வெகுமதி திட்டம்

உங்களுக்குப் பிடித்தமான எதையும் ஒரு பங்கிக்குக் கோகுலம் உங்களுடைய அன்பளிப்பாகக் கிடைக்கச் சந்தா அனுப்புகிற கோரினிட்டோம். குழந்தைக் குழந்தைக் குழந்தைக்கச் செல்வப் பிள்ளையோர் பூங்காவுதான்.

1. ஜி. ஆர். ராமசாமி  
புரையாக்கம், சென்னை.
2. ஸ்ரீமதி புஷ்பா கத்தசாமி,  
கவுண்டனூர், சேலம்.
3. ஜி. பாசதி,  
காங்கனம், பெரேலார் பாலாட்டம்.
4. எ. வி. பழனிவேல்,  
தாதுக்குடி.
5. வி. செல்வராஜன்,  
பின்பாளையம்.
6. ஏ. விசுவநாதன்,  
பெரியகுத்தூர், குருநாகல்.
7. எஸ். கண்ணம்,  
அருப்பாக்கம்.
8. இமயன்,  
பெங்களூர்.
9. ஸ்ரீமதி ராமலக்ஷ்மி ரவிசங்கர்,  
ஆய்க்குடி, செங்கோட்டை.
10. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்,  
சூரியா, சென்னை.
11. ஆர். அக்பரகன்,  
பங்குட்டி.
12. ஆர். பாலசுப்பிரமணியன்,  
கொட்டி செட்டிப்பாளையம்.
13. எம். ராஜா,  
சென்னை-88,  
(8 சந்தாக்கள்)

ராமகிருஷ்ண மிஷன் கதம்பர் சென்னை-88  
சங்கர் (மேலே).

சென்னை-17.

ஆரம்பப் பாடசாலை.

சேத்தராமப்பட்டு கிராமம், கட்டாசூர்ப்பாளையம்.

பஞ்சாயத்து யூனியன் மிஷன் கங்கம்,  
கங்கம்.

ராமகிருஷ்ண மிஷன் ஆசிரமம்,

சென்னை-17.

பஞ்சாயத்து யூனியன் ஆரம்பப் பாடசாலை,  
தொப்பம்பட்டி, பழனி தாலுகா.

பஞ்சாயத்து யூனியன் ஆரம்பப் பாடசாலை,  
பெரியமுத்தூர், கிருஷ்ணகிரி.

கோயல் பெருமாள் செட்டி கவுண்டன் கதம்பர்  
சென்னை-88 கங்கம்.

சென்னை-106.

திருவரங்குளம் பஞ்சாயத்து யூனியன் மிஷன்  
கங்கம்.

சேத்தராமப்பட்டு, புதுக்கோட்டை மாவட்டம்  
காந்தியாபுரம் பெண்கள் பள்ளி,

சென்னை-88.

பாண்டிச்சேரி.

சென்னை-17.

தாமரைப் பள்ளி இலகம்,

தாமரை, புதுக்கோட்டை.

தேவநாபுரி தாமரை,

கோயல் செட்டிப்பாளையம்.

ஸ்ரீமதி கமலாட்சியம்மாள் பெண்கள்  
அநாதை கிருதி.

சென்னை-17.

அம்மைத் தோம் அநாதை கிருதி,

சென்னை-29.

தேவநாபுரி பெண்கள் கிருதி,

சென்னை-8.

தேவநாபுரி குழந்தைகள் கிருதி,

பங்குட்டி, சென்னை-20.

செட்டி ரன் கார்டன் கங்கம்.

சென்னை-4.

கொண்டா கோரிமய அநாதை கிருதி,  
காட்டாங்கோண்டா, சென்னை-17.

ராமகிருஷ்ண குடி,

திருப்பராயத்தூறு.

பாண்டிச்சேரி.

சென்னை-17.

கேபத்து ஆசிரமம்,

ராமப்பேட்டை.

(பட்டியல் தொடரும்)





# வளரும் குழந்தைகளுக்குத்

தேவை ஒரு விசேட திட உணவு...

## ஃபாரெக்ஸ்



**காரணம், குழந்தைகளின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கான அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள திட உணவாகும் ஃபாரெக்ஸ்.**

1. ஃபாரெக்ஸ் புரதச் சத்து நிரம்பியதாகும் — உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு இது அத்தியாவசியமாகும்.

2. ஃபாரெக்ஸ் வேறெந்த பிராண்டு செய்யப்பட்ட திட உணவைக் காட்டிலும் அதிக இரும்புச் சத்துள்ளதாகும். இது குழந்தைக்குத் தொற்றுலோய் எதிர்ப்புச் சக்தியையும்

ஆரோக்கியமான இரத்தத்தையும் அளிக்கிறது.

3. ஃபாரெக்ஸில் கால்சியம் மற்றும் ஃபாஸ்பரஸ் சரியான விகிதத்தில் சேர்ந்திருக்கின்றன. ஆரோக்கியமான எலும்புகளையும்

நிடமான பற்களையும் பெற இவை உதவுகின்றன.

4. தவிர ஃபாரெக்ஸ், குழந்தையின் மென்கையான செரிக்கும் சக்திக் கேற்றவாறு விசேடமாக முன்கூட்டிய பக்குவம் செய்யப் பட்டதாகும்.



பாண்டங்கள் சிபாரிசு செய்கிறது

## ஃபாரெக்ஸ்®

வழங்குமோர் கனாக்கோ

# ஜாப்பன் ஸ்டீல் இரு மேம்பாடும் வாஷிங்டன்

18

"ஜெயா ஒருவருக்காகப் படித்துவிட்டு  
காத்துக்கின்று இருக்கும்" என்று எந்தர்.  
காசி மூன்றே நடந்து கொண்டிருந்ததால்.  
என்ட் கேபிரித் தாண்டி ஹங்குலின் ஸ்கீ-  
லிப் வெளிச்சத்தின் வெள்ளத்தைக் கடந்து  
கொஞ்சம் இருட்டைத் தேடிக்கொண்டு  
ரயிலே லைட் ஓரமாக அவ்வைப் பின்  
தொடர்ந்தவாறே எந்தர் வந்து கொண்டிருந்தான்.

"பலப் பல மரட்டா, காத்துக்கிட்டு  
இருப்பா..."

அவர் ஆசனமொரு... "அப்படியா...  
பாப்பிட மரட்டா?" என்று திருப்பிக்  
கேட்டான். "என்கிறேன் அந்த ஸ்கீ  
வியப்பத்தைக் கொண்டுமே, அப்பக்கடவா  
பயப்பாடா?"

அவர் ஒரு கிறிஸ்தவனைக் கவந்தான்.

"ஆமா... அவருக்கு ஒரு குரட்டுத்  
தலையே உண்டா?"

"அதுமே தான் விவதத்தைப்பார்த்து  
அப்படி நெருக்கு கேர் கேட்டாறோ?"

"மே..."

"அங்கே ஒரு 'கல்செர்ட்' தெரிகிறதே.  
அங்கே உட்காரலாமா?"

"சரி..."

இருபதாம்வீதும் ஜோகார்பேட்டை விட

ஒருநாள் நபிகள் நாயகம் அவர்  
கனிடமிருந்து. "ஜா! தாயகம்  
பகுத்தறிவை தம்பும் அதே நேரத்தின்  
விதியையும் நம்புகிறீர்களே தவிர..."  
என விவதினான். அதற்கு பின்னர்  
நாயகம் ஒரு உதாரணத்தின் மூலம்  
அவனுக்கு விளக்க எண்ணினார். உடனே  
அவர் "அன்புள்ளவனே! நீ இரு சாக்  
சனாலும் நின்று கொண்டிருக்கிறாய்.  
இப்போது ஒரு காலை மேலே தூக்கிக்  
கொள்" என்றார். அவனும் அங்காறே  
செய்தான். பின் மறுகாலையும் தூக்கிக்  
கொண்டே கொண்டார். "அது எப்படி  
நாத்தியம் ஐயா?" என்றான் அவன்.  
உடனே நபிகள் நாயகம் அவர்கள்  
"நீ ஒரு காலைத் தூக்கிக்கொண்டு  
நிம்ஸூயே அது பகுத்தறியுக்கு ஒப்  
பான செயல். ஆனால் மறுகாலையும்  
தூக்கிக் கொண்டு நிறை முடியாதது  
தான் விதியாகும். எனவே, இரண்டாம்  
தடையும் தம்புமே..." என்றார்.  
இவர்களை வானொலி கொற்பொழிவில்  
கேட்டவர்: —டி. ராமமூர்த்தி.

விளக்கொளி தொலைதூரத்தில் தயங்கி  
நின்றது.

"இதுக்கு மேலே 'போக வேண்டும்.  
கொடுகே ஜெட்..."

அந்த "கல்செர்ட்" டிசு அருகில் சென்று  
அதன்மேல் படித்திருந்த ஹாலையும் குப்பை  
வையும் கைக்குட்டையால் தட்டித் தட்டி  
காசி தூய்மைப்படுத்தினான். அப்போது எந்தர்  
தேடிப் கொஞ்சம் இருட்டு இருந்தது.  
ஏதோ ஒரு எக்ஸ்பிரஸ் சீறிக்கொண்டே  
அந்த இருட்டை வெட்டிப் பிரித்து  
வெளிச்சத் தேடினான் விட்டு விட்டு உரு  
வாகிக் கொண்டு அவர்களைக் கடந்தது.  
ரயில் பெட்டிகளில் சில முகங்கள் அவர்  
வந்த இரும்புப் பாதத்தின் பார்த்துக்  
கொண்டு: அகன்றன. பெட்டிகளின்  
வெளிச்சத் தேடினான் வித்தவாறே தொலை  
விக ஒரேவகை எந்தர் வேடிக்கை பார்த்தான்.

காசி உட்கார்த்து விட்டான்.

எந்தர் அந்த எக்ஸ்பிரஸின் கார்டுவண்டி  
தாண்டி அதன் பின்னும் காலையும் சிலப்பி  
விளக்கின் வெளிச்சம் முள்ளியாடி ஹங்குலின்  
ஒளியின் எக்ஸ்பிரஸின் கார்டுவண்டி அதை  
வெடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

"இது நடு நின்றதுக்கிட்டு ஓடற  
ரயில் வெளிச்சத்தைப் பார்த்தா ரொம்ப  
அழகா இருக்கே!"

"இப்ப தாம்ப என்ன பேசுறாய்!"

என்று ஒரு நிதானமான குரலில் கேட்டான்  
காசி. எந்தருக்குக் கருக்கென்று உறைந்தது.

"ஒங்களுக்கு இப்பே வந்தது பிடிக்க  
வியா?"

அவர் பதிலளித்தவர்களை.

"அப்ப கார்ட... போயிருவோம்..."

"நீ வந்து உட்காரு..."

அவர் குரல் கரகரத்தது.

எந்தர் தன் இருப்பின் செருமியிருந்த  
பாத்திரங்கள் அங்குக்குப் பக்கத்தில் விசித்து  
விட்டு அதன்மேல் உட்காரத்தான். "இங்  
வளவு நெருக்கமாகவா?" என்று காசி நினைத்  
தான் கொஞ்சம் ஒதுங்கி உட்கார வேண்டி  
என்று அவனும் ஒரு உத்தரவும் ஏற்பட்டது.

எந்தர் விசம்பமாக எடுத்துக்கொள்ள  
வான் என்று அதைத் தவிர்த்தான்.

அவன் மீறித்து ஒரு நறுமணம் வந்தது.  
பவுடரோ... செண்டரோ...

தேர் ஆஸிலோ... அவ்வது அந்த நெருக்கத்துக்கே  
ஒரு மணம் இருந்ததோ?

"ஓரே... ம ப த் துணிக்கொள்கிறது  
தொழுது?"

"ஏன் அப்படிக் கேட்கிறே?"

"இப்படி பக்கத்திலே வந்து உட்கார  
றேனே..."



"அதுக்கா? அப்படித் தோணலே... அது பவமா இருக்குது."

"ஏன்?"

"நீ எங்க வரத்தியார் மகன். என்னிவியார் பீட்டருக்கு அக்காப் பொண்ணு."

"அப்படியா?" அவன் இன்னும் கொஞ்சம் நெருங்கி வந்து உட்கார்த்தான். இப்போது அவனுடைய தோள் அவனது தோளின் மீது உரசிற்று.

"அட... சொல்லிக்கிட்டே சிறேன். இன்னும் கிட்ட வந்து = க்காந்தா..." காலி பழ முயன்றான்.

எஸ்தர் அவன் தோள் மீது தயையாய்த்துக் கொண்டாள். அவளது கத்தலிலிருந்து அந்த வாகனம் வந்தது. எஸ்தரின் கன்னத்தில் வழுவுறாது. அவன் தோள்பட்டைமீது விழிப்பை ஏற்படுத்திற்று.

"எஸ்தர்" எம்ருன்.

"கன்னகி லாடி கொண்டே அவன் என்று பதிலளித்தான்.

"மம்..." பவமா இல்லை."

"பார் கிட்டே?"

"என் கிட்டே..."

"மற்றொரு..."

"உங்க மாமா..." அவன் தொடங்கியதும் அவன் இடைமறித்தான்.

"உங்க மாமா... எங்க அப்பா... ஒங்க ஜோலார்பேட்டை... அந்த வியாழம்... நீங்க... பார் கிட்டேயும் எனக்குப் பவ மிகவே... நாக் திருட்டுத்தனமா பண்றேன்?"

"இருட்டுக்கு வந்தா திருட்டுத்தனம் தான்."

"அப்ப வாங்க... துஷ்ணுக்குப் போயி மிளாட்டாரத்திலே சிமென்ட் பெஞ்சி இருக்கிவ்வே... அங்கே கூட வந்து இப்படியே நான் உட்காருவேன்."

எஸ்தர் அவன் தோள் மீது தன் மோகாணி வைத்து அவன் முகத்தை நிரிந்து பார்த்தாள்.

"நான் பவப்படேன். என்க்காக இவ்வே... ஒனக்காக."



இப்போது அவள் உதடுகள் அவளுக்கு வெகு அருகில் இருந்தன. அவள் கிடுகிடுவென்று மூச்சு அவிழ்ந்தது உதட்டிலும் கன்னத்திலும் குடாது. ஒரு தனி மணத்தோடு. அவளுக்கு உரிமையானதோடு உரதச் சொந்தது.

அந்த நேரத்தில் அவளை என்ன செய்வதாயிற்று அவள் தடுக்க மாட்டாள். செய்கிற ஒவ்வொரு செயலையும் விரும்புவாள். அதில் வலித்து முழிவிடுவாள். காலிக்கு அது தெளிவாய் விளங்கிற்று. அவளுக்குள் இருந்த ஆன்மையினை விழித்துக் கொண்டது. துரைத்துப் பெருகும் புதுவெள்ளம்போல் அது பொங்கிற்று.

காலி அதைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டாள். அவளைத் தொடலாம். அணைக்கலாம். முத்தமிடலாம். அவளது கன்னத்தோடு கன்னத்தை இணைத்து அவளது மோனியின் ஒவ்வொரு மென்மையிலும் அமிழ்த்து மூழ்கி, ஒன்றி, கரைந்து, உருகி, உருகிமூழ்த்து உணர்விறந்து பின்பு உயிர்த்து விடலாம். ரோம்பச் சுவாசத்தான்.

அதிக ஒரு பொறுப்பு உண்டு. செய்கிற ஒவ்வொரு செயலுக்கும்... அவளுக்குள் தான் பதிக்கிற ஒவ்வொரு முத்தியுக்கும் பொறுப்பு உண்டு. அதுவும் ஜெயாவிடம் அவள் மனசில் கட்டி வைத்திருந்த ஒரு மனசில் வீடு கிடைத்திருந்த மாதிரி பேசிய பின்பு ஒரு பொறுப்பு உண்டு.

விக்கம் தூரத்தில் எங்கோ ஒரு மனற விடத்திலிருந்து சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். ஒருவேளை அவளுக்கு வெற்றி கிடைத்துவிடலாம். அப்போது இவளிடம் பதித்த ஒவ்வொரு முத்தியுக்கும் என்ன அர்த்தம்?

“என்ன யோசனை?” என்று கேட்டுக் கொண்டே எந்தத் தன் மூக்கால் அவள் கன்னத்தில் இடித்தாள்.

அவள் அவளை ஆரத்தழவி, எந்த உரிமையோடு இவ்வளவு தெருவி வித்து அமர்ந்து அவள் மீது சாய்ந்திருக்கிறாளோ அந்த உரிமைக்கு ஓர் உத்தரவாதம் அளித்து அந்த

உதடுகளோடு ஐக்கியமாகவதை விரும்பினாள். இவள் தன் ஒருவளைத் தவிர வேறு எதை வும் பொருட்படுத்தவில்லை. என்று முழுப் பக்குவமான மனோ நிலையில் ஒரு சரியான, ஆண் நிச்சயப்படுத்தப் போல் அவள் நிச்சயித்தாள். அவளிடம் மயக்கமுற்றது அவளைத் தழுவித் துடித்த எத்தனையோ பெண்களுக்கும் இவளுக்கும் வித்தியாசமிருக்கிறது. அவர்கள் தவிர்த்து கொள்ள விரும்பினார்கள். இவள் வறுமையைத் தவிராக இருக்கிறாள்.

அந்த வித்தியாசமே காலினை மேலும் வச்சிக்கை சொல்கது.

“எஸ்தர்..”

“ம்ம்..”

அவள் அவள் தோளிலிருந்து மார்பில் இறங்கி மடிக்கு வந்தாள்.

“எழுந்திருக்கமா..”

அவள் ஒரு பெண் குழந்தைவிடம் பேசுவது போல் சொன்னாள்.

“மஹாலக்ஷ்மி.. மாட்டென்..”

“ஒவ்வொரு சொல்வையும் எனக்குச் சாவு காத்திருக்கு..”

அவள் பனிக்கொண்ட மடியின் மீதிருந்து எழுந்தாள்.

“அதுக்குத்தான் பயப்படறீர்களா?”

இருளில் அவள் கிரித்தாள். பற்கள் மங்கிவிட வெள்ளையாகத் தெரிந்தன.

“பயத்தியம் மாதிரி சொல்லக்கூடாது. காவுக்குப் பயப்படுவதுதான் பெரிய பயத்தியக்காரத்தனம். அது வரும். இன்னிக்கு விட்டா தானாகக்... இவ்வே, கொஞ்ச நாள் கனிச்ச... பயத்து என்னு புண்ணியம்? அதான் வரப் போவுதே...”

அவன் சொன்னது எளிமையாக இருந்தது. அதைப்பற்றி எப்போதோ யோசித்து இவள் தயாராக இருக்கிறாள் என்று பனிச் சொறு புலப்பட்டது.

“அப்ப... அத்துக்குள்ளே வாழ்த்துணை இவ்வே?.. அதைச் சொன்னதும் அதில் தன்னை மீறித் தொனித்து விட்ட ஒரு தப்பாத்தந்தை உணர்ந்து அவன் சட்டென்று நாக்கைக் கடித்தான்.

“ஆமா... அதுக்கு... வானத்துக்குத் தான் பயப்படணும். சாகறதுக்கு இவ்வே..”

“நான் ஒங்களைத் திரைவசாலின்னு தெனச்சேன்..”

“அவசரப் படறவன் தான் வதிரை வசாலின்னு சொல்றியா?”

அவளுக்குப் பதிலளிக்கத் தோன்றவில்லை.

“என்னுலே அவசரப்படவும் முடியும். திரைவசாலின்னு இருக்கவும் முடியும். ரொயாவை விட்டுட்டு என்னுலே அவசரப்பட முடியலே. உலக்காகவும் நான் அவசரப்படலாம்... ஆனா அது நான் காவுக்குப் பயத்துட்டதா முடியும்..”

இப்போது எஸ்தர் சற்று கிவிவி உட்கார்ந்தாள். ஒரு கூடல் வண்டி அவர்களைக்கடந்து கொண்டு கடை எதிரிய சோகத்தோடு போவது போல் நீண்ட நெருங்குகிறது. இழக்கே தடக் தடக்கென்று வெகுநீளமாய் இரண்டு மூன்று நிமிஷத்துக்கு ஒடியது. அது கூடத்து தூரத்தில் ஒரு வேதனை ஒலம் போல் உதிர் மனறையும் வரை இருவரும்

~~~~~

தலைவர்: தேன் நிலவுக்கு நீண்ட டிக்குப் போகணும்னு. உன் மனைவி காஷ்மீர்க்குப் போகணும்னு வாக்கு வாதம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்களே கடைசியிலே எங்கே போவீர்கள்?

மற்றவன்: நான் ஊட்டிக்கும், அவ காஷ்மீர்க்கும் போய்வந்தோம்!



உதய்



அதையே பார்த்துக் கொண்டு பேசாமல் இருந்தனர்.

காசுக்கு அவளைத் துன்பம் அடைவச் செய்த விட்டது போல் ஓர் கணர்வு தோன்றிற்று. இப்படியெல்லாம் எப்போதிரந்து தான் நினைக்க ஆரம்பித்தோம் என்று அவள் ஆச்சரிப்பிட்டாள். நாயகனில் எத்தனையோ ஜோடிகள் காதல் செய்தன. ஒரடிப் போயின, உலயாணம் செய்து கொண்டன. தற்கொலை செய்து கொண்டன. காதல் காதல் என்று எந்தச் சினிமா வஸப் பார்த்தாலும் ஒரே காதல் ஒலம். இதுதான் அது?

இதற்குப் பெயர்தான் காதலா? இப்படியெல்லாம் அது ஒருவனை நினைக்கச் செய்து, இந்த மாதிரி தான் ஆவனாத தருமா? இந்த அவஸ்தைகளுக்காகவா எவ் வொரும் இப்படிப் பறக்கிறார்கள்... ஒரு வேளை ஒவ்வொருவருக்கு அது ஒவ்வொரு மாதிரியோ...

ஜெயாவுக்கு அது என்ன மாதிரியோ? அது நொறுங்கித் தூள் தூளாகப்போகு மளவு அன்று பேசியது அவளுக்கு என்ன குணங்களையோ ஏற்படுத்திற்று? பொறுக்க முடியாமல் தான் மேயிப்போதுப் பாடிக்கட்டிய விஷவத்திப் பார்த்ததும் பொய்வி வெடித்து விட்டார்களோ? காலிக்கு வேதனை வாக இருந்தது.

உலகம் அதுவரை தோன்றிய சகல காதலர்களில் மீதும், அப்போது காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறவர்கள் மேலும் அவளுக்கு வேதனை சேர்த்தது. பரிதாபம் ஏழ் பட்டது.

எல்லாவின் மீது மிகவும் பரிவு கொண்டாள்.

"ஒங்களை வலுத்தப்படுத்திட்டேனா?"

அவள் என்ன எதிர்பார்த்து இருக்க வந்தாளோ? எதையும்... எந்த அபாயங்களையும் பொருட்படுத்தாமல் சலசலத்தையும் துறந்து எதற்கு இங்கே வந்தாளோ... அதை அவள் எவ்வாறு நிரூபணமாய் அன்புப் பிரிவதை... ஏன்... முறக்கத்தின்மேல் இந்தக் கணத்தின் இவளுக்கு வந்தவிடில்லாமா.

"இங்கே" என்று நீண்ட மௌனத்திற்குப் பின் அவள் சொன்னாள்.

"ஒண்ணு சொல்லிட்டுமா... இந்த மாதிரி நேரத்திலே ஒவ்வொரு ஆம்பிளாயும்..."

அவள் குறுக்கிட்டாள். "உங்க... ஒண்ணும் சொல்ல வேணும். எல்லாம் புரிவது. அப்பசிட இப்பதான் ஒங்களை எனக்குப் புடிக்குது..."

அவளுக்கு அங்கு நிலவிய உணர்ச்சிகளின் எதிர்ப்பைக் குறைக்கத் தோன்றிற்று.

"ஹாக்கு என்னை ஒங்களை அனுப்பியே இஷ்டமில்லையே... நீ வரவேண்டு அளவ் கூடவே வந்திருப்பான். பாடி கார்டு மாதிரி."

"பொக்காமா..." அவன் கேட்டான்.

"ஐயோ... தான் போகணும் கருதுக்காக சொல்லவே. அப்படி ஒருத்தன் பாடி கார்டு மாதிரி கூட வந்தது எனக்கு அளவ்மா இருக்குது. எப்பப் பார்த்தாலும் எதுவொரு நடந்துமேனும் தொடை நடுங்கியாட்டம்



மாமா.

திருடன்: மரியாதையால்ப் பணத்தை எடு!

மற்றவர்: எடுக்காட்டி என்னடா செய்வே? ஆம்!

திருடன்: அப்படி மிரட்டிக் கத்தா தீங்க, தான் தொழிக்குப் புதுக!

ஒருத்தனைக் கூட வச்சகவிட்டு கத்தரு மாதிரி ஒரு நெண்டி..."

அவன் பெருமூச்சு விட்டான்.

"ஒங்கிட்டே. இன்னும் ஒண்ணு சொல்லவே நிறு..."

"என்னது?"

வேசாகக் குளிரிக் காதலு அடித்தது.

அவன் முந்தானைத் தரிப்பை எடுத்துப்

போர்த்திக் கொண்டிருந்தான். அவன்

அணித்திருந்த கண்ணாடி வளையங்கள் கிணு கிணுத்தன.

அவன் இதுவரை கண்ணாடி வளையங்களை

அணித்ததில்லை என்று அதைப் புதிதாகக்

கவனித்தான் காசி.

"என்ன இன்னிக்கு வளையம் போட்டிருக்கே?"

"அப்பா... இப்பதான் அதைக் கவனிச்சேனா?"

காசிக்கு கண்ணாடி வளையங்களை மிகவும்

பிடிக்கும். அவை பெண்களின் கரங்களில்

நிறைய அடுக்கிப் போடப்பட்டுக் கைகளில்

போது, அசையும் போது அந்த ஒள்களை

அவன் மிகவும் ரசிப்பான்.

"ஜெயா எவ்ளோ வளையம் போட்டிருந்தது. அதைத் தடவித் தடவிப்பார்த்துக்

கிட்டிருந்தேன். நல்ல கிட்டே வளையம்

எல்லாம் கேட்டு வார்டி வார்டென்களிடே ரெண்டு

டூஜன் வாங்கிக் குடுத்துது..."

"ஜெயாவா குடுத்தனுப்பிச்சா?"

அவன் ஆச்சரிவத்தோடு கேட்டான்.

"ஆமாம்... மாமாவுக்கு ஒரே கோவம்...

என்ன எல்லோ வந்து என்னை வளையம் வாங்

கிட்டுப் போனாணு... பச்ச... தான் ஜெயாவ

பத்தி பவரிமேன் கேசவன் பொண்ணுன்னு

சொன்னேன்..."

"என்ன சொன்னாரு."

"ஒங்க அப்பாவுக்கு கெட்டப் போட்டிருக்கேன். ஆவர் வந்ததும் நீ பொறப்படுன்னு

சொன்னாரு?"

"அதான் நீ சொல்ல வந்ததா?"

"ஆமாம்" என்றான் எஸ்தர்.

தாரத்தில் ஓர் ஒற்றை எடுபில் அடறிற்று.

(தொடரும்)

நீலத்தில் செல்லும் இரண்டாம், ஒரு நுழை  
பத்துடன் வழி அணுப்பிச் சென்றிருந்தான்  
அருளு.

நாகைய மறுதிரைக் கவியானம். அதற்குள்  
செயல்பட வேண்டும். ஆனால் வழி ஏதும்  
புறப்படவில்லை.

இந்தக் கவியானத்தைக் கண்டபொழுது  
நிறுத்தினும்:-

'ஏன் நிறுத்தினும்?'

தெரியவில்லை...

'எப்படி நிறுத்தினும்?'

அதையும் தெரியவில்லை.

மனம் மிகவும் குழம்பிவிட்டது. விடைய  
தற்குச் சில மணி நேரங்களே பாக்கி இருந்  
தன. அதற்குள் செயல்பட வேண்டும்.  
தன் அறையை விட்டு வெளியே வந்துபாரித்  
தான் அருளு.

கவியானத்திற்காக வந்திருந்த மற்ற  
நினை நாராயணாக உருண்டிருந்தான்.

'ஓ... எனக்கு இத்தனை உதவியா?... ஆனால்  
நன்றியும் மனத்தை தெருவி வரவில்  
யுமே...'

பணிப மட்டுமே தெரியும் அகலுக்கு...  
மனத்தில் போன்ற ஒரு பருதி இருப்  
பிதே அகலுக்குத் தெரியாது...  
மனவியை எழுப்பிச் சொக்  
துக் - மூன்றாம் மனதுவி  
யோல் வேடிக்கை பாஸ்  
யாரோ?



தருவிச் இருந்த காலத்தில் மனத்தை  
படுத்துத் தூய்மை கொண்டிருந்தான் ராமர்  
சந்திரன். ஒரே சகிபாக வரும் மூச்செடுத்து  
உறக்கத்தில் ஆழ்ந்த நயனம் பூதித்த.

'அப்பாமை எழுப்பி... இந்தக் கவியா  
னத்தை, நிறுத்தியிருக்கிறேன்... சொல்லிட  
யாமா...?' எவ்வாறு அப்பாமைப் போல்  
இருக்கிற அவர், பெண்ணைச் சொல்வதுதான் கால  
கொடுத்துக் கேட்பவன். ஆனால்-

'ஏன்மா அருளு... உனக்கெல்லாம்...'

நிமிர்ந்து இப்படிச் சொல்றே... நானு  
ரகுணவர் பண்ணிக்கக் சொன்னேன்?...  
நியாதானே சந்தோஷமா கேட்டே... ரகு  
ணன் நமக்கெல்லாம் முன்பின் தெரியாத  
பிள்ளையா...? எங்க மனம் இருந்ததை  
நீயா கேட்டபோது சொம்ப சந்தோஷம்  
பட்டுச் சகிச்சேன்... இப்ப இப்படி  
கேட்டி நியைத்திக் கவியானம் வேண்  
டாய்னு... அதுக்காக காரணம் என்ன?  
அதைச் சொல்லுமுதல்...'

அப்பா கேட்கப் போகும் கேள்வி திரைய  
மானதுதான். ஆனால் பதித்தான் கவன  
சொல்வது? எப்படிச் சொல்வது மக்து  
புரியவில்லை. அம்மாதான் எழுப்பிச் சொல்லி  
விடையா...'

'ஹைரம்... அம்மாவுக்கு நான் பேசுவது  
புரியலே புரியாது. அதுவார்த்துக்கு அடி

புரியாத  
புதிர்  
உமாமஹேஸ்வரி

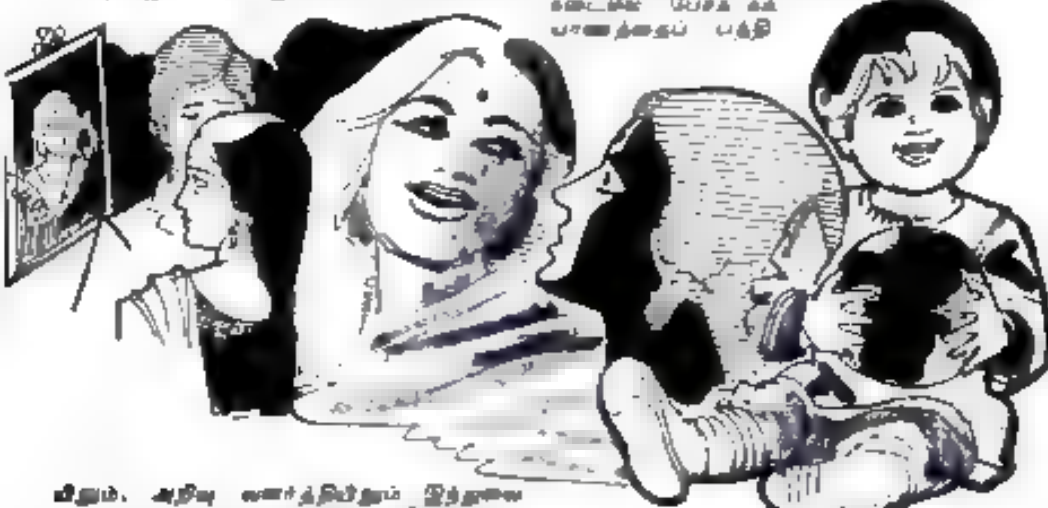
ஒருவேளை இந்தக் கவ்யாமை நடந்து விட்டாய் - நினைக்கவே கூடப் பிடித்தது மணி.

"எனக்கென்றுக்... தென்று வரை சத்திதா லுமாய் இருந்தவன்... இவ்விக்கு காண்பி விருந்து தான் இப்படி ஒரு குழப்பம்... வினா தான் சத்பிச பண்ணிப் பார்த்து இருக்கக் கூடாது... நடக்கிறது நடக்கட்டும்து இருந்திருக்கணும்... இப்ப மனதைக் குட்டையா குழப்பிண்டு வெவில வரவும் முடியாம... குழையும் தெரியாம... இதைகள் அவ்வளவு...?"

இந்த அருளுமை விட ஒத்தவர வது மூத்தவன். இரட்டைப் பிள்ளைகள் போல் காணப்பட்டார்கள் இருவரும். அருளு இளைவகொழுதும், உடங்கனார்த்தி

காந்ததா வவறும் வயத்தொட போவிருத் தார்... இவ்வி போடுறன்... அது இதுனு சொந்த வழக்கமே இவ்வ... வலசாச்சு வண்ணமும் விடைபாது... 'பேட்ட பிரதர்' வேற... வரவர் சொந்தத்தையே கேக்க மாட்டேனார்... "அம்மாவின் அங்கையப்பி ஒவ்வத்தான். வேட்ட துணியைக் கையாள் பிடித்தபடி உங்கை வந்த அம்மா-

"ருக்கு... ஏ... ருக்கு... சட்டுனு... ஒரு சத்திதாவு சமாச்சாரம் சொல்லப் போடுறன்... அப்பா இவ்வியாம் அந்தப் கபலனுக்கு... அம்மா இருக்கா... திவறுவச் சொத்து இருக்காம்... கபலனும் உன்ருர் வேய தங்க வேலை இருக்கான்... உம்பெனீ வர்... விடுறது கொடுத்து இருக்கா... அந்தப் பிண்டியோட அம்மா ரொம்ப தங்க மாந்தியாத தெரியு... ஏதேதோ பேசிடடுக் கடைசியே பேசக் கூட பாணத்தைய் பத்தி



யிலும், அநிய வனார்த்தியிலும் இத்தனை விட ஒரு படி மேலேயே இருந்தான். பார்ப்பவர்கள் அருளுமை மூத்தவன் என்று எண்ணுவதும் உண்டு. உருவத்தின் மட்டு மின்றி உணரத்திலும் ஒன்றி இருந்தனர் இருவரும். எங்கு சென்றாலும் இவ்வந்தே சென்றனர். அவர்களுக்கும் ரகசியங்களை இருத்ததிலும், இந்த விரும்பியதை அருளு வும் விரும்பினான். அருளு வெறுத்ததை இத்தலும் வெறுத்தான். ஒருவரை விட்டு ஒருவர் பிரிந்து எங்கும் சென்றதே இவ்வ. இந்த இருக்குமிடிகென்றால் அருளுவும் இருத்தான். அவர்களின் ஒற்றாமையாகேவி செய்வத் தாத்தா... "நீங்க வந்தாக்க... காணிக் காணுமே... பிண்புடுவிய தானே வரும். அது எங்கே... அதோ வாரது பார் வால்..." எவ்வார்.

இத்தலுவல் கண்ணாடிக் கோக்க ராமச் சத்திரம் திவறித்தான் போனார். அத்தலை குன்றவான மரக்கித்திருக் கண்ணாடிக் இடம் விடைத்ததிவிருத்தே அவருடைய அண்ச்சல் தெரித்தது. அருளுவும் அடுத்த ஆண்டு அதே கண்ணாடிக் தன் தகுதியில் வாருடைய பிராசியம் இவ்விச் சேரித்தான்.

"இந்த... எங்கடி போனார் உங்கயா?... மணி பன்னிரண்டாய் போதது...

வந்தது... அந்த அம்மா 'எங்களுக்குச் சீர், சென்றி எதுவும் வேண்டாம்... பெண் அழகா முக்கியமா சின்ன வயசா இருக்க ணும்... எனக்கிருக்கிறது இவன் ஒடுத்தன் தான்... எங்கேவாவது தங்க குடும்பமா இருந்தா சொல்லுங்கொன்று' உடனே சிபெசின 'என்டா ரா... உன் மூத்த பெண் இத்தனைப் பார்க்கலாமே பத்தொம் பது வயசாகவே ஆறதுக்கு... எனக்கும் ஒரே சத்திதாவும்... அவா..."

44-ஆறு... இத்த படிக்கணுமே... எவ் வனது கெட்டப்பட்டுக் காவெடுவெ செரித் தோம்..."

"எவ்வா இவ் ஒடுத்தி... ஒரு அம்மா, பொண்ணு கூடக் குடிசை விட்டே, அப்பித்த துணிக் ஆரம்பிச்சுட்டு னாதக் கட்டத் துக்குறும்... இவ் என்ன டாக்கு படிக்கணுமாம் படிக்கணும்..."

"இவ்வேயா... தான் படிக்கணும்பா..." "படியெம்... யார் வேண்டாம்து... துத்து திதானமாகப் படி... கவ்யாமை பண்ணிண்டா படிக்கக் கூடாதுன்னு வாரா வது சொல்லி இருக்கான் என்வ?..."



“நான் அந்தப் பிள்ளை கிட்ட இந்து படிக்கிறதைப் பற்றிக் சொன்னேன்... அதுக்கு அவன் என்ன சொன்னான் தெரியுமா? ‘படிக்கட்டுமே... நாளை பழங்குடிக் கொல்லித் திரெளத்தான்...’ அவன் விட்டபடியே ஜாதகம் பார்க்கிற பழக்கம் கிடையாதாம்... இன்னிக்கு வெள்ளிக்கிழமை... சார்த்தாவஸ்ய ராஜ்யாவம் போயிடுத்து... அதனால் சாயங்காலம் நாறு மணிக்குப் போன்ஸ் பார்த்த வரச் சொன்னான்...”

விடே அடுத்த அரைமணியில் களை கட்டியது. மணி மூன்றடிக்கும்போதே லாசலில் வந்த காரைக் கண்டு திடுக்கிட்டவர்.

“தொல்... பிள்ளை பாரு...”

“ஆமாக்கா... சும்மனு நான் இருக்காரி பிள்ளை... பரவாயில்லை அப்பா கண்ணைத் திறந்து நான் பார்த்து இருக்கார்... சரி நீ சட்டுனு தயாரா இரு...”

ரஞ்சயப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே அருளுயிர் மனத்தில் பட்டாம் பூச்சி பறக்க ஆரம்பித்தது. நன் மனத்தில் வந்திருந்த அறிவாய் அடக்கிஞன். என்னம் புருந்த அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரிந்தது.

“ஏங்க அருளு... இப்படிச் சொர்த்து போயிட்டே... இந்து கல்யாணம் பண்ணிண்டு போகப் போனானென்று வருத்தமாம்... எல்லாம் கொஞ்ச நாண்தான்... அப்போம் தானே சரியாயிடும்... உனக்கு ஒருத்தன் வந்துட்டான்... எங்க எல்லாறையும் மறந்துப் போறே...”

இந்து, ரஞ்சயின் கல்யாணம் விமரிசையாக முடிந்தது. அருளுயிர் உள்ளத்தில் களைக்காய் ஒதுக்கி, காரணம் சொல்வ முடியாத குழப்பம் ஏற்பட்டது!

பேரவியாகச் சிரித்தபடி இந்துவை நெருங்கி... “என்னக்கா இது... சென்ரு

மாசத்திலே என்னமோ புதுசாத் தெரியுதே... உடம்பு பூரா ரோஜா இதழை ஒட்டிண்டான் போல் ஒரு கவர்... என்ன... இந்தப் புடவை கூட ஜோரா இருக்கே... ‘விமலா’ இது... பாரோட செங்குளம்... கண்டிப்பா உன்னுடா இருக்காது...”

“... அருளு அவனைப் போட்டு அப்படி உலுக்காதே...”

“அம்மாவைப் பாரு... அக்கா இப்போ உசத்தியா ஆயிட்டா... நான் தொட்டால் தெருகுப் போயிடுவானா?”

“அவ குளிக்காம இருக்காம... சட்டுனு புரன் மாத்திண்டு நீயும் களைப்பு... அப்பா விட்டபடியே இருக்கட்டும்... தாங்களே உனக் காகத்தான் காத்துண்டு இருந்தோம்... னுனு போர் முதல் முதல் டாக்டரிடமிட போக வேண்டாம்... நீயும் வந்தா நாறு, பேராசைப் போலாய்... சட்டுனு விளம்பு!”

எங்கோ ஒரு தூசிலை அறுத்தது போல் இருந்தது!

மாசத்தாக வேலாக உருண்டது. இந்து வீதற அழகான ஆண் குழந்தை பிரதித்து. பிரதித் அம்ரிசிருத்தே அவனுக்குப் பெயர் குட்ட, ஏகப்பட்ட விவாதம். அப்படியே ரஞ்சய சரித்து வைத்துப் பிரதித்தன வேலோ என்னமோ அருளுயிர் குழந்தை போல் ஆண் அகிலமாயிற்று.

“போம்மா... அக்கா! நீ இந்த அம்மா, அப்பா பெத்தைக் கேக்காதே... குழந்தைக்கு கொபாங்குனு பேர் வைக்கணுமாம்... தரத்தா போராம்... வச்சென் டிவொ சொல்லு... விட்டுக்குப் பத்து ராமன். கோபாலன் திரும்பித் திரும்பி வெச்சு பேரையே வெச்சுள்ளே... நான் சொல்றேன். ‘கவீகார்’னு வெக்கணும்... சரியாக்கா... உனக்குப் பிடிச்ச இருக்கா...”

“உனக்குப் பிடிச்சா எனக்கும் பிடிக்கும் அருளா... உன் இஷ்டம் போல வெச்சு வா...”

ஆனால் திடீரென்று மூங்கும் நான் ஏற பட்ட குழப்பத்தில், உடலில் வேலாகக் கண்ட துரம், நான்காம் நான் ஏகமாக ஏறி. ஐந்தாம் நான் சிரத்தமாய்ப் போய் விட்டான் இந்து.

தெறி முடியாமல் துண்ட ரஞ்சய ஆதரவுடன் கவனித்துக் கொண்டான் அருளு...

வார்த்தைக்கு வார்த்தை அவன் அருளுயிர் இத்துவைக் கண்டு கொண்டு பேசிய போது புரியவில்லை அவனுக்கு. கவீகாரைத் தானே பார்த்துக் கொண்டான் அம்மா. பரிட்சா முடிந்ததும்.

அம்மாவிடம் வேலாகத் தன் எண்ணத்தைக் கொடுத்துக் காட்டினான் அருளு...

“என்டி சொத்தே... ரஞ்சய, நீயே இஷ்டப்பட்டுப் பண்ணிக்கறேன்யா?... நன்னு போரி... ஆளு எங்களுக்கு அப்பிடி ஒரு என்னம் இருந்தது... தங்கக் கம்பியான அத்தப் பிள்ளை பாவி. இந்துதான் அப்பாபு லெ வேலிட்டான்... குழந்தைய எத்தனை நான் நாம் வெச்சிக்க முடியும்... ரஞ்சய்க்குச் சின்ன லயக்... வேற ஒருத்திய பண்ணிண்டு,

காட்டுகிட்டி ஒரு நாங்கதான் சார் வீவு கேட்கிறேன். ‘ஆயில் வேலைபெக் காயம் தின்று போரும், வீவு தரமாட்டேன்’ எங்கிலிர்கிணை? மாணேஜர்: நீ வீவு போட்டாய்க் கன் செக்கஸில் உள்ள எல்லா ஆண்களுமே வீவு போட்டு விடுகிலிர்கிணை. அசியநாச்சி ரஞ்சயேறு.



**டெபாசித்தாரர்களுக்கு**

**24%**

**வட்டி வழங்கப்படுகிறது**

**மேற்படி கூடுதல் வட்டி**

**பேன்ஷனர், மதனிர், மைனர்களுக்கு மட்டும்**

**“வேவ்ளிக் குத்துவிளக்கு” அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்.**

**கீழ்க்கண்ட வட்டி விவரங்களில்**

**டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.**

| 1-வருடம்   | 2-வருடங்கள் | 3-வருடங்கள் | 5-வருடங்கள் |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>17%</b> | <b>18%</b>  | <b>19%</b>  | <b>22%</b>  |

**ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்**

**(A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIER)**

- |                       |                                                                                                                                       |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>சென்னை</b>         | : 39, எட்வர்ட் ஸ்ட்ரீட் தெரு (2வது மாடி)<br>(சிவா-விஜ்ஞா கோயில் அருகில்)<br>உதயகாண்ட் ரோடு, தி. நகம், சென்னை-600 017<br>போன் : 447186 |
| <b>பெங்களூர்</b>      | : 24/1-A, மகேந்திரவா ரோடு (10வது கிராஸ்)<br>மகேந்திரவா, பெங்களூர்-560 003, போன் : 366979                                              |
| <b>திருச்சி</b>       | : 22 மதுரை ரோடு (முதல் மாடி)<br>திருச்சிராப்பள்ளி-620 008                                                                             |
| <b>பாண்டிச்சேரி</b>   | : 11, நெடு தெரு (கனகா வங்கி எதிரில்)<br>பாண்டிச்சேரி-605 001                                                                          |
| <b>தஞ்சாவூர்</b>      | : எண் : 2 & 3, முதல் மாடி, ஸ்ரீ. ஏ. கனல் ரோடு,<br>தஞ்சாவூர்-613 001 போன் : 1626                                                       |
| <b>திருவள்ளூர்மலை</b> | : 14/A, ஆனந்தவட்டி தெரு, திருவள்ளூர்மலை-606 601<br>போன் : 483                                                                         |
| <b>பட்டுக்கோட்டை</b>  | : 9-A, தலைவாசி தெரு, பட்டுக்கோட்டை-614 001<br>போன் : 453                                                                              |

குழந்தையைக் கஷ்டப்படுத்துகிறது... நாங்களே உங்கள் கைகளையும் நினைச்சோம். ஆகுநீ என்னை நினைச்சிப்போய்னு கேக்கலை... இருந்தாலும் இன்னும் சொகி... சராய்காவம் அப்பாளை மாப்பிள்ளைகிட்டப் போச்சொம்பிறேன்...

"நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கொடுத்துண்டு ரகுணத் தான் பண்ணிப்போன்..."

அப்பாவின் காரைல் விஷயத்தைக்கேட்ட ரகு. மூதலில் கல்யாணத்துக்கே மறுப்புச் சொல்லி, பெரியவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் ஸ்லீகாரை இடையில் எவத்துப் பேசிப்பேசி, அவரின் மாற்றி, கடைசியில் திருமணத்திற்கு ஒப்புதல் அளித்தான். இருந்தும் ஒருநாள்...

"அருளு... எங்கக்காவோ, ஸ்லீகாருக் கர்ப்பமோ பச்சாதரப்பட்டு இந்த முடிவை நீ எடுக்கியோ... என்று பழமறை கேட்டான். எனதுப் பதிலிலும் சொலிக்காமல் ரகுலில் கலிச்சியில் மயங்கி, தன் மனம் போல் வந்துவு அளமையி் போவதில் நினைவுதீர்ந்துதான்.

கல்யாணம் திருப்பதில் என் முடிவா பித்து. கல்யாணத்திற்கு இரண்டு நாள் இருக்கும்போது அருளுவின் கண்கில் இந்து வந்து அழகாய்ச் சிரித்து -

"அருளு... உன் மனம் தெரிஞ்சதான் தான் விட்டுக் கொடுத்துட்டேன்... புரிவதா?..." என்று.

"இதுக்கு என்ன அர்த்தம்?" திருக்கிட்டான் அருளு. ஒருவேளை தன்னுடைய வக்ரமான எண்ணம் தான் இந்துவின் உயிரைக் குடித்து விட்டதோ...

திடீரென்று மனம் குழம்பி விட்டது. எல்பேரர் மீதியும் ஆத்திரமாக வந்தது. இன்னும் ஆயில் போகு முன் வந்து ஸ்லீகாரைப் பார்த்து விட்டுப் போவான் ரகு. அன்றும் வழக்கம்போல் வந்து பார்த்து விட்டு, அருளுவை நோக்கி இதமாய் முதுவலித்தான். அருளுவிற்கு அவன் முறுவல் தியாய்ச் கட்டது.

ரகு தன்னை அணைப்பது போல் சுப்பன் கொத்து பார்த்தான். ரகுலின் முகம் இவ்வமாதவும், தூரத்தில் இந்துவின் முகம் இவ்வமாதவும் தன் முகம் குழம்பியும் தெரிந்தது அவளுக்கு.

"முடியாது... கட்டாயம் முடியாது... இந்தக் கல்யாணம் நடக்கவே கூடாது... நான் தப்பிப் பண்ணிட்டேன்... இந்த 'ஆயிலின்' சொலிக்கொ மாற்றுட்டேன்... அக்கா... என்னை மன்னிக்கிறது... ஸ்லீகாரை தான் கட்டாயம் பொறுப்பா கவனிச்சுக் கொள்ள... ஆறு இந்தக் கல்யாணத்தை என்ன காரணம் சொன்னி் நிறுத்தறது... அதுதான் புரியலையே..."

அவன் மனம் குழம்பியபடியே இருக்கத் திருமணம் நடத்தெழிவது, விட்டதற்கு வந்தவுடன் இந்துவின் படத்திற்கு முன் நின்று குதுங்கி குறுங்கி அழுதான் அருளு.

"அக்கா... நான் உனக்குத் துரோகம் பண்ணிட்டேன்... சின்ன வயசிலேயிருந்து பெரியவனு சொல்லிண்டு எல்லாத்தையும், நான் ஆசைப்பட்ட எல்லாத்தையும்,



அவர் பிணைக்கு நன்குமேடவதில் காத பிணைக்காரப் பங்கு என்னைத் திட்டிட்டான்...

இவர்: மாருடா அது...

அவர்: ராத்திரி எங்க விட்டுக்கு வந்த திருடன்...

-முத்துக்குமார்.

விட்டுக் குடுத்தே. நான் சின்னவன் என்று சதுளைக் காய்க்கிட்டேன்... இப்போ நான் ஆசைப்பட்டேன்றதுக்காக நன் கணவனைக் கூட என்னைக் கவிட்டுக் குடுத்துட்டியாக்கா. நீதான் அவர்மேல் உரிசா இருத்தே... ஆறு அவர் உன்னை மறந்துட்டு என்னைக் கல்யாணம் பண்ணினுட்டார்... அவர் உன் கணவர்தான்... என்னைக் கொண்டான்... மலத்துக்குள் சொல்லிக் கொண்டான் அருளு.

"அருளு... என்னது இது..." இதமாய் அழைத்தவனை எரிப்பது போல் பார்த்தான் அருளு.

"எது என்னது... இந்தப் படத்தில் இருக்கறதைவா கேக்கறீங்க... நீங்க மறந்துட்டாயும்... நான் மறக்கலை... என் அக்காவை இன்னும் சேகிரா எப்படி மறந்து போனீங்க...? நாளைக்கு நான் செத்துப் போயிட்டேன்... இன்னொருத்தினைத் தேடிப் போய்டுங்கா?"

"நீ ஏன் இந்தக் கல்யாணத்துக்கு ஒத்துண்டே?"

"நீங்க ஏன் ஒத்துக்கிட்டீங்க...?"

"இந்தவோட தங்கைன்றதுக்காக ஒத்துண்டேன்..."

"நான் அவசரப்பட்டுட்டேன்... என் நெறு நிரொளியை பெரிசா இருந்தது... பகல் கணவியேவா காத்ததை ஒட்டிட்டேன்... இந்து கணவன் வந்தாலிட்டுத்தான் உவகெம் புரிஞ்சது... அதுக்குள்ள சொம்ப நேரமாவிருந்து..."

"பரவாயிச்சி அருளு... உங்கம்மா, அப்பாவுக்காக, ஸ்லீகாருக்காக நீ இங்கயே இரு... ஆறு நீயா ஸ்கும்பற வரை நாம் நெருங்கி வாற வேண்டாம்... சரியா...? ஆறு அருளு! உன்னை என் இந்துவையும் பார்த்தேன்... மனசை வேணும்னு இருந்திருந்தால் எத்தனையோ பெண்கள் இருக்காங்க... புரியுதா?"

கேசகாய் புதிய ஆரம்பித்தது அருளுவுக்கு. போகப்போவ மோதும் புரையும்.







# வேற்று மொழி உளர்க்கு நட்புறவு

14

**வென்ட் மீனிஸ்டர்**  
ஆபீஸின் சரீத்திரம் பதி  
நெருங்கும் தூற்றுகள் புது  
துவங்குகிறது. அன்றி  
விருந்து இன்று வரை  
மீட்டிடிங் அரசாங்கம்  
அரசாங்கம் இங்கு வந்து  
தான் முடிந்திருக்கிறதே. அவர்கள்  
புருக்கிறார்கள். அவர்கள்  
உயர்வதற்கும் இப்போதான்  
அமைந்துள்ளன. இப்போத  
நில் எய்வாய் பிரபலமாகி  
எனின் உயர்வதற்கும் இங்கு  
தான்.

ஆரம்ப ஆங்கிலேய  
'கோத்திரம்' எட்டிடக்கலை  
மீன் மீன் சிறந்த உதா  
சனமான இத்தக எட்டி  
டத்தின் அற்புத அமை  
வியத்தையு. உன்னை நுகழத்  
தேன்.

பிரபல உயர்வதற்கும்  
ஆபீஸின் பின்பக்கம் நிறுத்த  
வெனிஸின் இருக்கும் உன்னை  
தான் உற்பின் செய்கிறத்  
தேன்.

"தீவனம், ஸ்காட் திட்ட  
டகில் மிதித்துக் கொண்டு  
திற்போகன், டிபர் வேடி!"  
என்று கைட் கொண்டுதான்  
தூக்கி வாரிப் போட்டுப்  
பிண்ணுக்கு நகர்த்தேன்.

திட்டிட்டனின் பெயர்  
பொறித்து பெரிய சவகைப்  
பவகைவின் மேல் தின்றிருத்  
தேன்!

அந்த இடத்தில் தான்  
அவர் புதைக்கப்பட்டிருப்ப  
தாக கைகு சொன்னபோது  
அதோ அபாரம் செய்  
தாதிபோகன் எனக்குப்  
பதைத்துப் போயிருந்தே.  
ஆனால் என்னுடைய இந்த  
உணர்ச்சி கைப்பிடிக்காத  
தன்மையை என்று தோன்  
நிறுது. அடுத்தடுத்து தரை  
முழுவதும், அந்த வினாசார  
மான கிடம் முழுவதும்  
மீசப் பிரபலமானவர்களின்

பெயர்களைத் த. உ. ம. வ.  
சவகைப் பகைக்கன்  
'ஆங்கில இலக்கியத்தின்  
தந்தை' என்று தலைக்கப்  
படும் 'சான்' சிறிந்து  
சந்திக்க வரை... பிரபல  
இலக்கிய உத்தராக்ஷன்,  
உலோக்கன், தாதுலாசிக்  
லர்கன், சிற்பிகள், விரு  
லாசிகள், அர மி வ க்  
லாசிகள்... ஒரு அடி  
எடுத்து வைத்தான் மீச்டன்



அடுத்த அடியின் டாக்டர்  
லாசிகள்... மூன்று க்  
சென்றும் டாக்டர்லாசிகள்...  
'அமெரிக்காவின் குடியேறி  
விற்கும் ஆங்கிலேயர்கள்  
தன்மீதவைப்புடன் இருக்க  
குடியாது' என்று கோபத்  
துடன் கையை விசிற்போகம்  
விசியவம் பீட்டின் சிங்க  
கடியின் அகத்து உயர்வதற்கும்  
சென்று திரும்பினாலும் காலை  
வைத்தோதும் காலையில்  
எத்த வகையிலாவது பெரிய  
சாதனை புனைந்திருக்கும்  
மகா புருஷர்கள். அந்த  
மேதைக் கும்பலுக்கு மூன்

## வாஸந்தி

உயர்வதும், உன் கைநிந்து  
போனோன், அனந்த கோடி  
தன்மையை ஒரு திறபுகன்  
லாய், கண்ணுக்குப் புலப்  
படாத தோன், கருவரும்  
அருவரும் இழந்து தின்  
தேன். என்னுள் ஏற்பட்ட  
இந்த நெடுநிலை தான்  
என்றும் பாதுகாக்கப் போ  
கிற ஸ்ரீ அத்தரங்கமான  
அனுபவம்.

பாரீசில் ஆளுடன் கற்  
றும்போது ஆங்கில இலக்கி  
யத்தின் என்ரு ஆழ்ந்த  
பற்றுதல் இருப்பதை அறித்

XX உயர் வதற்கும்

தான் அவர் ஆசாரியப்பட்ட  
டாக்டர்.

"இதுதான் ஆண்டுசன்  
ஆங்கிலேயர்கள் உன் கலை  
ஆண்டு குறுகியபடியிருக்  
கிறார்கள்! அவர்களுடைய  
மொழி மீது உங்களுக்கு  
எப்படி இப்படி மோகம்  
இன்னும் இருக்கிறது?"  
என்றார்.

"அவர்களை மொழி  
என்னை தவறு செய்தது?"  
என்றேன் தான். "ரணை  
புன்மையை இந்த வேறுபாடு  
கலைப் பாரீசுக்கு. ஆங்கில  
இலக்கியத்தை ரணிப்பதால்

தான் தமிழிலக்கியத்தை ஆவட்டென்பபடுத்தும் தியிலியே? எழுதுவது கூட என் தான் பாணையிக்கு தான் எழுதுகிறேன்."

"எவ்வளவு புதிதது கொள்ள முடியவில்லை" என்று ஆவ்

"இவ்விலக்கியத்தையும் சிப்பரான்னாக்கும் என தலைமுறைகளாகப் படிக்கலாம். இரண்டு தேசங்களிலுமு இடையே 30 அல்ல நீர்ப் பரப்பை இடைவெளி இருந்தாலும், சிப்பரெருக்க காரர்கள் வெண்டுமென்றே ஆங்கிலம் கற்க மாட்டார்கள். போய் மாட்டார்கள். தான் படிப்பானை கண்டித்திருக்கிறேன். குஷ்பு மொழி கூட. சரசு மாறப் போயேன். ஆனால், சிறிய வயதில் இரண்டாம் உரை புத்தத்தின் போது ஜெர்மன் காரர்கள் சிப்பரான்னை ஆங்கிலத்திலுத்த நினைவில் கண்ணு பிறகு அவர்கள் கண்டு மொழியைக் கற்க முடியவில்லை. I just cannot learn their language என்று. பக்கவாது பாணையைக் கற்று அதனையே அவர்க ளிரட்டும் ஆபத்தமாகப் பயன்படுத்தினாலும் என்று சொன்னேன். "வாங்குவது

இல் ஆங்கிலேயர்கள் விவ யோது சினைத்தெய் நெய் விவகாரங்கள்."

"உங்களுக்குக் கொள்கை அளர்ச்சி உள் பித்த கோபமில்லாததும் துவகையிக்குவந்ததும் ஆங்கிலமா யிருக்கிறது" என்று ஆவ் மறுபடி

"அவர்களைப் பாணை தான் பாணமாக அமைத்தது அவர்களுக்கு இவ்விலக்கு அகல் அறிகுறிகளாக இருந்த நினைவு காலக் காலம் இவ்விலக்குமே இப்பொழுது இருக்கிற தக்கதாய்க் : ஆங்கிலவாசகர் அமைத்தது ஆவ் அவர்களைப் பாணையை தாங்கள் கற்றிருக்கார் விட்டார்கள் கற்றிருக்கார் விடுவதென விட்டுப்போய்"

அந்த வகைத்தின் மன கருத்து தோன்றிய வினைக் கதை அனிடம் தெரிவித்த பிரதான போலீஸின் ஆபத்தின் இப்பொழுது மாதிகத்திற்கு மாறியது யெததுமெனப் பரவுவது. எயிப்புத்திரர்கள் கண்டித்த கருத்து எழுதுவது இருத்தனரப்பற்றி இவ் குறையைக் கர் லாங்க தெரிந்த கொள்கைததானா? தமிழினம் கலாச்சாரத்தைப் பஞ்சாயி களும், பஞ்சாயி முன்னே நுத்ததை அனலா யியு. அன்னாமின் பிரதீகார உ. பி காரணம் அனர்த்து அனகத் தெரி

தான் தமது தேசம் உருப் படியாக இருக்காதா? அறிவினம் எவ்வித அவர் அனலா தவிவாத்ததை உருப் புத்தது?

ஆங்கிலேய சிப்பரான்னை திவ் முற்றிலும் கண்டித்த குடியாக இருந்து என் பார்கள் வெவ்வித கவி ரென்று அடித்தாலும் விவகாரங்கள் ஆங்கிலேயன் மனமுனை எதிர் போகத்தெய்வுடையதற்கு வெளியிடு கெவாலும்.

தாங்கள் வினம்பியதி கிருந்து மதிய உணவு நேரம் வரை வானம் தெளிவாக இருந்தது. பிரபகி உயர் ஆய்வுகண்டல் போக வெண்டியிருந்தது. வானம் திடென்று இருந்து தயன் மறை பித்ததுக் கொண்டது. சிவர புத்தி காலத்தின்மாதக் குடை கொண்டு வந்திருத்தார்கள். தான் இருந்து புத்திசாவி களைச் சினைத்த தெய்து கொண்டு மாற்றி மாற்றி அவர்களுடன் குடைவயப் பித்தது கொண்டு உவகைக் கற்றிவன்.

இத்தடவர்ப் ஒருகாலத் தில் கைதான கத்திவ பங்குமாதத் துன்புத்திர ளர்கள் எவ்வித விவரங் களைக் கொட்டிவ பங்குமாத இருத்தது ஏற்கெ ள்வெ தடுக்கிவ குளிர் இப் பொழுது எதும்கைத்தனைத் தது.

✽ 100000 1000



✽ 100000 1000





[illegible]

ஆங்கிலேயர்களுக்கு  
மூட நம்பிக்கைகளும் உறுத  
கண்டு காண இயற்கை  
தொள்ள ஒட்டி கைத  
தெரிந்தது. உயர்  
தொண்டி தொட்டு சில  
காயங்கள் வளிக்கின்றன  
காக்காயிகள் மடித்தோ  
பற்றிதோ போய் விட்டோ  
மூலபாட்சி விருத்தியும்  
வந்த நம்பிக்கைகளும்  
காயங்கள் குறைவாக  
புதிய காக்காயிகள்  
தொண்டு வந்து விட்ட  
வள்கிறார்கள். மழை  
யின் நடந்து நடந்து நான்  
போட்டிருந்து விடுவதற்கு  
நான் விரைவில் விடுவதற்கு

பேரறிவு, கண்டன இரை  
முடிந்த அடிபடன் மாநில  
சூரனா மயங்கித் தவிர  
குறி ஒரு தாடகத்துக்குப்  
பேரடி மக்கள் அங்கு  
படி இது, பட்டப்பாவிடம்  
சொக்கிவிடுதல்

ஸ்கூல்களில் இரத்தம்  
 பொதுக் கழிவகங்களில்  
 கைகளைக் கழித்தெடுக்கக்  
 கைத்துழைத்தும் பதிகா  
 துடனாக ஆகிக் கற்றறியு  
 மும் hand drier இரத்தம்.  
 அதன் பட்டகம் அழகிற்று  
 கற்று இரத்தத்துக்குடனாக  
 கற்றறியும். அந்நிகழ்ச்சி  
 அமைப்பைப் பொதுக் கைது  
 கைக் குறைக்கின்றன என்பத  
 லிலும் எவ் ஸ்கூல்களே  
 இரு. பட்டப்பா கத்தையும்  
 அவரும் நாளும் Children  
 of the 1990s Code  
 என்ற முதல்தரமான தர  
 கத்தைப் பார்த்தோம்.

மேலும் ஒப்பிதையும் காட்டி  
தேரார். இவரும் இவ்வாறாக  
இவ்வாறு நூல்கள் பெருந  
தனை கவனத்துக் கொண்டு  
தரப்படும் துதித்து மிக  
புத்திரராகித்தனமாக  
இருந்தது. பின் மாதங்க  
ளாக அதன் தரப்படும் இது  
இதது அருளுக் கவனத்தி  
தும் தரப்படும் அரு  
கண்டு. அவர்களை விருந்தி  
யின் The Money Tree  
நூல்களையும் அருளுக்கார  
களும் தருகிறதாம்.  
அப்படித் தெரட்டித்துத்  
அதில் உணவாகும் வித  
மும் இருக்கும் என்பதற்கு  
அதில் மறுதலிதாம்.  
மறுதலிதாம் பார்த்து அதற்கும்  
புகழ்க்கொடுக்க ஏற்பாடு  
கொடுக்க.

மதுரைக்கு கண்டம்  
பரதீப வித்யா பவானி  
எம். ஸு. டை.ய். ரோஸ்  
பொழிவு தழுவியது ஏற்பா  
டாகியிருந்தது. தான் லண்ட்  
லுக்குவந்திருப்பதை அறிந்த  
லண்டன் பி. பி. ஸ். தமிழ்  
நிலை தட தழும் திருங்கர  
லுத்தி எம். ஸு. டை.ய்.  
தொடர்பு கொண்டு  
பி. பி. ஸி. பி. ஒரு பேட  
யுக்கு ஏற்பாடு செய்திருத்  
தார்.

அதனால் மறுதரங்காலை  
பட்டப்பாணின் அருவலகத்  
தில் சேவை பார்த்துத்  
தான் பட்டபட்டன் வண்டி  
தான் மிகப்பெரியதென்று  
கண்டி தெருவான தெருவின்  
வாட்டி பட்டிட்டுக்குச்சென்று  
அதன் குண்டுக்கு அவரை  
மாண சம்பளியைப் பெட்டி  
களை வாங்கிவிட்டு, பட்டி  
காட்டான் பட்டிணத்திற்கு  
வந்தாற்போல் ஆகல்வாட்டி  
கட்டிட்டுச் சென்றான்  
கனிகை கண்டு திணைத்துப்  
போனான். நாம் தெய்  
தோகத்தையுப் பார்த்து  
திகைப் அது இப்படித்தான்  
இருக்க வேண்டும் என்று  
தோன்றியது.

19. 19. 81. இந்நேரமும்  
‘புதிதாயி’ ஸ்கூலுக்குப் பிறி  
பாகம் இரண்டு மாளிகைகள்  
பேராக வேண்டியிருந்ததால்  
அந்தக் களையாகத்தான் இருந்து  
அவசரமாகக் கி. ஸி. பி.  
வேண்டியிருந்தது.

19. 12. 85. பீலி சங்கர ஞானதியும் அவரது உதவி யானார் ஞானதியும் ரிகப் பிரியத்துடன் என்னை வர வேண்டு உபசரித்தார்கள். ஞானதி இலாபமாகத் தமிழர்



# அருக்கருக்காய் அநீதுரைகள்

உதயம் தங்குவார்களாக இருக்கிறாள் மட்டும் போதாது. சூலிக்குப்பாயன் படுகிறவர்களாகவும் காழ் வேண்டும். பரோபகாரிகளாக வாழாதவன் பூமிக்குப் போய்க் காள் - என்று வச்சரித்து:

உதயந்தோறும் ஆழமான புத்தகம் புலத்தில் அரைராணி பேரமாவது மூழ்கி வருவது நம்மை மனிதனாகவும். ஆகவே கட்டி காள் படிப்போம் - என்று உபதேசம் செய்து:

உதயந்தோறும் 13 குர்வதம் காரங்களை, கொஞ்சம் சிறையினம்-- இவற்றைத் தினந்தோறும் செய்து வந்தால் உடலை வலிப்புடன் காப்பாற்றலாம் - என்று போசனை கூறி:

மிகத் துடிப்பானவர். இவ்வகை வாழ் தயிழர் களுக்குக் கூகமாரத்தமாக அவர் படும் ஆதர்ப்பி பேச்சில் தெரிந்தது. நான் பயணகட்டுரை எழுதுவதைப் பற்றிச்சொன்னதும், ஆனந்தி படபடத்தார்.

"ஒவ்வொரு இடத்திலும் இரண்டு மூன்று நாட்களைத் தங்கியிருந்து இடத்தைப் பற்றி எல்லா தெரிந்து கொண்டு விட. முடியுமா நீங்கள்? ஒரு இடத்தைப் பற்றி எழுத வேண்டுமானால் பல மாதங்கள் தங்கி விஷயத்தை நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டு தான் எழுதவேண்டும்" என்றார்.

"பிறகு அது எந்த புராணமாகப் போய்விடும், பயணக் கட்டுரைவகை இருக்காது" என்று நான் சிரித்தேன்.

"வண்டியைப் பற்றியும் பாசிலையைப் பற்றியும் நான் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதப் போவதில்லை. என்னுடைய கண்களுக்குப் பட்டதையும் என்னுடைய

ஒருபுறம் இத்தற்பட்டா. விழுங்குவதற்காகத் திட்டம். இதில் விரி நாடுகள்; மறுபுறம் நாடுக்குள்ளே குழப்பமும் சக்திகள்; சீர்த்து சக்திமை விரிவாக மிடைத்து அதனை ஒழிக்க முயலார். அங்கு என்ன அரசின் தலையில் நிறுங்கக் கூடாது?

உதயந்தோறும் விமர்சித்துக் கொள். ஆனால் உயிருக்குக் கூடாது - என்று அறிவுறுத்தி:

பிரபலஸ்தர்கள் வாழ்வினை கவையான திகழ்ச்சிகளை அடிப்படையாக எடுத்துக் கூறி. நகுறி கோய்வாங்க ளையும், காஞ்சி பெரிசுவடா யும் அடிக்கடி மேற்கோள் காட்டி நிறுது இராம. கோபாலனின் மரணவருக்கு

யாழ்ப்பாணப் படுத்த ஆறு பவங்களைவும் வாசகர்களுடல் பகிர்த்து கொள்ளப் போகிறேன். மேலெழுந்த வாரியாள் அவசரப்பார்களை தாள் என்னுடையது, ஒப்புக் கொள்கிறேன் "என்றேன்.

ஆனந்தி பிறகு மிகப் பிரியமாகப் பேசினார். மத்திய அமெரிக்க நாடு களுக்கெல்லாம் தனியாகப் பயணித்ததைச் சொன்னார். மிக கவரத்தக்கவரான இராமன் பெண்டணி, அவர் தாள் எங்கிப் போட்டியும் கண்டார்.

தனித்த பிரிவைச் சொந்த வர்களுடன் நான் உரை வாய்க் கொண்டிருந்தேன். நான் நித்திலில் பேசுவதைக் கண்டு, "நீங்கள் வருவதைப் பற்றி எங்களுக்குச் சற்று முன்னதாகத் தெரிவித்திருந்தால் எங்கள் பிரேரக்காரியில் உங்களைத் தனித்தியல் போட்டி கண்டிருப்போம்" என்றார்கள். அவர்கள் காட்டிய பிரிவதற்கு நான் நன்றி சொல்லிவிட்டுத் திரு. பட்

## மாயாவருகிது ஞானவிளக்கு



ஞானவிளக்கு இந்தப் பகுதித் தெரிந்த பல விஷயங்களைப் பார்ப்பதற்குத் தம் ஒரு குறிப்பிடு. பொறுமை வில்லாத இன்றைய மானவர் எழுதாயத்துக்கு. அதிவுரைகளை எக்கெக்கமாய் - எழுதிக்கொண்டே போனால் எதிர்பார்த்தும் பயன் மிட்டுமோ? வெளிவிட்டுரை: ஏன். எவத்தியநாதன். 36, சுத்தரமூர்த்தி வீதாயகர் கோவில்தெரு. சென்னை-5. விலை: ரூ. 10.

-சுப்பிரமணியம்

1. ப்பாசின் அதுவகைத் துக்குத் திரும்பி அவருடன் பாரதியை விதயா பவனுக்குச் செல்வோன்.

திரு. மத்தார் மிகுண்ட மூர்த்தி பவனின் காயிலில் காத்திருந்து வருவதற்குள். இருபது வருஷங்களுக்குமுன் நான் போங்கனூரில் எந்தித்த மாதிரியே இப்பவும் இருந்தார். அதே கள்ளடவரான லீகம் தமிழ்ப் பேச்சு. வாய் நினைதப் புன்னடை. இன்னும் அதிகமாக வெறுத்திருந்த மூகம்.

தயிமைச் சரன்மாகப் புரிந்து கொள்ளும் அரங்கம் அது இரங்க என்ன காரணத்தால் நான் ஆங்கிலத்தில் கம்பராமராவணத்தைப் பற்றிப் பேசினேன்.

சற்று நேரம் வந்திருந்த வர்களுடன் பேசினிட்டுவிட்டிருந்த திரும்புவதற்குள் பத்து மணி ஆகிவிட்டது. மற்றாள் மறுபடி. ஒரு மறக்க முடியாத பயணம் வேகல்பியர் பிறந்த காலுக்கு!

(தொடரும்)

"என்னங்க, புடவை வாங்கித்  
தேறன்னு சொன்னீங்கறீர்! எப்போ  
வாங்கித் தரீங்க?"



"இங்கில்கே வாங்கித் தரேன்?  
பட்டுப் புடவையா அல்லது சிலிகா?"  
"பட்டுப் புடவை."



"சரி, காஞ்சிவரமா அல்லது தர்மா  
வரமா?"  
"உங்க இஷ்டம்."



"பெரிய பார்டரா அல்லது சின்ன  
பார்டரா?"



"போதுண்டா சாமி! முன்னே  
தீங்கி விளம்புங்க. வழிவிலே பெசிக்க  
லாம்!"



"எங்கே விளம்பிறது? காஞ்சிவரமா,  
தர்மா வரமா?"



"புடவையிலேன்னு போகுது உங்க  
கெசுவிகளுக்குப் பதில் சொந்தத்தைட  
விஷம் சாப்பிட்டு உயிரை விடலாம்!"



"எந்த விஷம்? சவனிடா அல்லது  
என்டினா?"



**சரிப்பதற்கு**

"உங்களைப் பிடிக்கக் கூடா  
இந்து ஆவிரம் ருபாய் வாங்கி  
என்ன பிரயோஜனம்? இந்த  
விட ஒரு அரவியல்வாதினைக்  
கட்டி மாறு வேக்கா ஒரு ஸ்டீ  
மோ ரெண்டுலட்சமே கிடைக்  
குமே!"

அ. துமார்

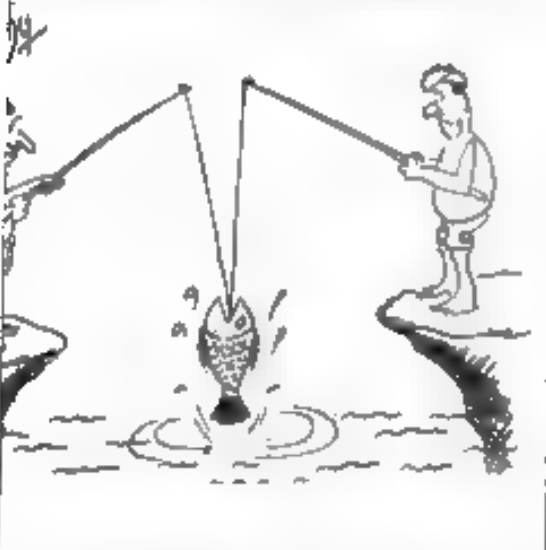
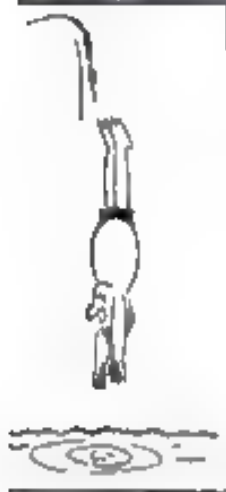




"திட்டையும் இருக்கிறதில்லை. என்-  
-ருஷியைக் கட்டிவிட்டுப் போயிட்-  
-பாய்க்கலே. என் புருஷன் அந்த  
-கட்சியை கொடுத்தது. என் மாதிரி  
-பாய்க்கலே. நாளை பேருகிட்டே  
-மதிப்பா சொக்த மாநிலர் கொக்த  
-கொக்திருக்கிறதா?"

தி. துரை

# செந்திலர்கள்



ஒருதடவை வந்து போக  
டாக்டர் பீஸ் எவ்வளவு  
வாங்கலா?  
கூட்டு போய்!



அப்படி எத்தனை நாள்  
வந்திருப்பது?  
கூட்டு போய்!  
அப்படியானால் 100 ரூபாய்  
கூடுகிறது  
மொத்தம்  
வந்தா!



அதுதான் கில்லோ! அவர்  
வைத்தியம் செய்தது ஒரு  
ஒரு நாள் தான். மிதி 19 நா-  
ளும் அந்த 5 ரூபாயை வசூல்  
பண்ணிக்க  
வந்தார்!



**வார்த்தைகள் காதிங் விழாவிடிலும்.**  
எத்திராந். இவன் பெட்டிடைப் ராஜாவுக்கு  
எதிராக ஏதோ சொல்வதும் என்பது  
மட்டும் விஜிக்கு தன்ருகப் புவிதது.

அவன், அவனியே இவனக்காரமல் பார்த்துக்  
கொண்டிருக்கிறான்.

என்னவிவா தெரியவில்லை. இந்த எத்திரா  
ந். இவர்கள் விட்டில் வேலைக்குச் சேர்ந்  
தது முதலே - விஜிக்கு இவனைக் கண்டால்  
பிடிப்பதில்லை...

விஜிக்கு என்று சில தனி சிறப்புக்  
குணங்கள் உண்டு... விட்டுக்கு வேலைக்காக  
வருபவர்கள் யாராக இருந்தாலும், அவர்  
சளை எடுத்த எடுப்பில் நீதி பார்வையாக,  
அந்தரங்கத்தைத் துணுக்கும்படியாகப் பார்வ  
பாள்.

இவனது பார்வையை நேருக்கு தேர்  
செய்திப்பவர்கள் மட்டுமே - இவனால் அங்கே  
கவிகப்படுவார்கள். மாறாக, இந்த விஜி  
களைச் சந்திக்க முடியாமல் தன் குவிபவர்  
களை, வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டாம்  
என்று கற்பித்தும் வகையில்



இவெட்டில் x குறி போட்டுப் பரந்தாமனிடம்  
நீட்டி விடுவான்.

"அட்டே... ஏம்மா..."

அவரது விசாரிப்புக்கு எந்த விதப்பதிலும்  
அவனிடமிருந்து வராது... மெக்சிய குற  
வந்தான் பதில்.

எத்திராந் வேலையில் சேர்ந்ததிலே, அவன்  
தனது ஆட்சேபணையைச் சிவெட்டு லுமமாக  
மாமாவிடம் தெரிவிக்காமலே... ஆனால்,

இவன் விஷயத்தில் மாத்திரம், பரந்தாமன்  
விஜியின் அபிப்பிராயத்தை மதிக்கவில்லை...

"பாவமோ... ரொம்பக் கஷ்டப்பட்ட  
வன். என்னை ஒரு பெரிய ஆபத்திலேயிருந்து  
எப்பாத்தினவன். கடத்தல் சேன் விஷயமா,  
எனிடல்... 'பீசு'யே தாங்க, நுறவாளிக்  
களைப் பிடிக்கக் கண்ணி வச்சிருந்தோம்...  
பத்து நாள் முயற்சியை எதுவும் வெற்றி  
கிடைக்கவில்லை... பத்திரோவது தான், தானும்  
இன்னொரு போலீஸ் ஆபீசருமா 'பீசு'வை  
ஒரு சவுண்டு அடிச்சிட்டு, தீயிலே ஏறப்  
பொருள் சமயத்துவ இவன் எச்செய்கிறதோ  
ஒடி வந்து என்னைத் தடுத்தான். தாக்க  
கூட, இவனை கடத்தல்காரனு இருப்பா  
லென்று ஒரு கணம் சத்திதென்பட்டோம்.  
ஆனால் அடுத்த திமிஷமே, எங்க நீப் பெரிய  
சத்தத்தோட வெடிச்ச, தூள் தூளானப்  
பத்தான் உண்மையே புரிகிறது..."

"இவன் மட்டும் அவனக்கு என்னைத்  
தடுக்காம இருத்திருந்தான் - உங்க மாமியோட  
பூசுவலும், பொட்டையும..."

"ஐயோ சொல்லாதீங்க... அந்தப்  
பிள்ளை யாரோ, என்னைமோ... ஆனால்,  
என்னைப் பொறுத்த வரைக்கும் திருப்பதி  
வேங்கடாறுவதிலே அவன்தான்..."

மாமனுக்கும், மருமகனுக்கும் இடையில்  
புரத்த பிணுட்சி, அத்தகு மேல், கணவரின்  
பேச்சை வளர்த்த விருப்பாதலனால்,  
என் கவங்கத் தழுதழுத்தான்.

"இத்தாம்மா விஜி... அவன் எப்படிப்  
பட்டவனுக்குத்தானும் சரி... அவன்  
செஞ்சு உதவிக் குப் பிரதிபலன - அவனை  
வேலை வேட்டி ஏவாம, கம்மாலே முணு  
வேலையும் சோறு போட்டாக் கடத்தல்  
பிள்ளை... என்னைக்க, அது குழந்தை, ஏதோ  
சொல்லுது... தீங்க அவன் நம்ம விட்  
டோட தங்கச் சொல்லுங்க..."

விஜி, தன் மாமியின் அப்பாவித்தனம்  
யிருந்த முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தான். கையிலிருந்த சிவெட்டியும்  
பரந்தாமனும், எத்திராநனுக்கு கொடுத்த  
எழுதிப் புகை...

"பார்க்க தோஞ்சான இருந்தாலும், புல  
னுக்கு அனாதி கறுவாப்பி, காரி மட்டு  
மில்லை... தீயும் ஒட்டுவானும்... தாயி,  
தகவ்பவில்காத அதானை... விஜி... உன்  
சத்திதெம் எனக்குப் புரியறது... இவன்  
தானையமானவனு இன்னையாங்கறதைப் பல  
பரிசோதனைகள் வச்சப் புரிகுக்கிட்டேன்.  
காணக் கண்டாலே தடுக்கலாம். இவனோட

# சொல்லுண்டு வேண்டும்

## அஞ்சுராசாரமகன்

விதவைத் தாய் அழியாவழா செத்ததுக்குக் காரணமே இந்தப் பணத்தானும்... அம்மானவ தினைச்சா 'மு'ன்னு அழறும்..." என்னதான் பரந்தாமன் சமாதானம்மரக, பல வார்த்தைகளைச் செட்டியுக் கொட்டினாலும், விழியினாய் அத்தனை சுவபமாக அவைகளை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை, இதனைக்கும் எத்திராஜ் முகத்தில், பரிதாபம் தான் பொருவி வழித்ததே தவிர-கடுகத்தனைக்குக் கூட கயமில்லை தெரியவில்லை...

முப்பது வயசுக்கும், அதிக வளர்ச்சியே இல்லாமல் சின்னப் பையன் மாதிரி இருந்தான் அவன், அதிக உயரமில்லை, ஈந்தடிச்

சூளாவை சின்ன நடம்பு, முகத்திலும், கைகளிலும் வழிய வழிய எண்ணெயைப் பூசிக் கொண்டு வந்தாற்போல ஒரு பண பணப்பு, அவனது கழுப்பு, திறத்துக்கும், எண்ணெய் பண்புப்புக்கும்... தார் கருவி வழிவதைப் போல... உன்னடர்சிலி கண் களும், முகத்துக்குத் துளியும் பொருத்தமில்லாத பெரிசு விடைத்த ஈக்கும்... பீசை இருக்கிறதா இல்லையா என்பதைக் கொஞ்சம் சுற்றுப் பார்த்துத்தான் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்...

என்னமயிலேயே, பரந்தாமன், வன் என் பதற்கு முன், எண்ணெயை ஈற்பவன்தான் எத்திராஜ்.





அங்கு வேலைக்குச் சேர்ந்த ஒரு வாரத்தி  
பெயை - பரத்தாமனின் அங்குட நடவடிக்கை  
மகாராஜ மகாபாடம் செய்து கொண்டுவிட்டான்  
இவன்.

அவர் காணரக் கிணப்பச் சொல்ல வேண்டு  
மென நினைப்பதற்குள், காசனில் காச  
சதவகப் பிடித்தபடி தயாராக இருப்பான்  
எதிரொலி.

போதாக்குறைக்கு - காசு நேரத்தில்  
வேலைக்கு வந்ததும் முதல் காலைமாய்.  
மீளும்படி எய்தியிருந்தாலும் தேடிப்போய்.  
காண்டாங்குமாய் விழுந்து வணங்கி எழுந்த  
பின்னால் மற்றக் காசியங்களைக் கவனிக்கும்  
போலான்.

வயதான, நுது வாதநியாத பெண்மணி  
களைக் குளிர்த்திக், இதை விடவும் நேரத்த  
கையாய் விட்டவாறு என்பதை அவன்  
நன்றாகத் தெரிந்து வைத்திருந்தான்.

ஆனால்....  
இவ்வளவு அளவுக்கு அதிகமான பணிவு.  
குழைவுமே. விஜயின் மனசில் விழுந்த  
சந்திரன் வித்ததைப் பேசினான் வகைச்செயல்-  
ஒருமுறை-

வேலை முடிந்து விடு நிறுமிய பரத்  
தாமன், தனது நெடுதாளைப் பினைத்தி  
ஒருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு வர....  
அவரை, விட்டிதான் வகைச்செயல் அறிவுகை  
செய்து வைத்தபடியே. மாடிப்படிசையில்  
பத்து வகைப் மயவன் மாடில் குதித்துவந்த...

போகிற போக்குக் கிணியின் கவனத்தைச்  
செல்லமாய் குறிவைத்துவந்த, தன் கையி  
விருத்த பின்பிடுவதை அவனிடம் தந்து  
விட்டு நகர...

இந்த விட்டை மடக்கி எடுத்துப்  
பொய் விரும்பிய இடத்தில் மறுபடி  
திமிர்ந்திக் கொள்ளான். கண்களின்  
கீழ் பொருத்தப்பட்டிருப்பதால் எவ்விதக்  
மடங்கி, நீங்கிறது. மடிப்பு நீங்கி  
விட்டாக உயர்வதற்கு உட்புறம் பதனாக  
போன்ற அமைப்பில் காற்குறி 'வம்'ச்  
செய்து செலுத்தினால் போதும்.  
உயர்ந்த பின் கீழ் பகுதி மறுபடி  
மடங்கி விட்டிருக்கத் தாழ்ப்பான் என்ப  
போட்டுவிடலாம். தாழ்ப்பானை நீக்கி  
மறுபடி விட்டை மடித்து எடுத்துக்  
கொண்டு போகலாம்!

-நிபுணர்.



வழக்கமாய் நடப்பதுதான். விஜயன்  
அவர் தரும் பின்பு கேட்கவும், அறிந்ததுத்  
தரும் பெய்தைமையும் வகைச்செயல்  
கான். பெட்டியில் எல்லாம் சரிவாக இருக்  
கிறதா என்பதை ஒரு முறை பார்த்து  
விட்டு உன்னை கொண்டு வகைச்செயல்...  
பெட்டியின் மேற்புறத்தில் செருகு  
வகைச்செயல் சிறிய கட்டிவகை காணாமல்,  
புறப்படிவம் தெட...

"ஒருவேளை கைபோட கொண்டு போய்  
குப்பாபோட..."

உடனே ஒடிப் போய்க் கேட்ட நினைத்  
தவன். பரத்தாமனுடன் அவரது பினைத்தி  
இருப்பது நினைவுக்கு வர, சந்தித் தவன்  
விழுவான்.

சொம்பவும் பழைய மனிதர்கள் ஒரு  
வகைத் தவிர, மற்றவர்கள் எதிரில், பினைட்  
தும் கைவகை ஒடிப் போய் நினைத் மாட்  
டான் அவன்.

பிறவி வகை, நெருக்கதும் இதுமாதிரி  
வகை தாழ்வானாகிவினைத்தான் எத்தனை  
வேலையாக வகைச்செயல்...

போகிறதுப் பார்த்தவர்களுக்கு-  
மாமா, தன் கட்டியைக் காசியேய விட்  
புருத்தாலும் விட்டிருக்கலாம் என்று  
தொன்த...

காசு அதற்குப் பக்கத்திலிருந்த 'கெட்ட'  
குத்துப் போய் விட்டதால், அவன்  
பாணாடை விடுவான் அங்கு ஒட...

கெட்டியின் மங்கிய விளைகொளியில்,  
தவனை திறந்து வைத்துக் கொண்டு ஒரு  
காசு வெளியிலும், மறுகாசு காருக்குவாறு  
மாய், கைத்திரமான குத்தியில் எதிரி  
ராது...

அவ்வளவு கைவிக் பரத்தாமனின் கைவிக்  
அவரை அவரமாய் கைவிகைப் புரட்டி,  
தனது கைவிகைத் கைவிகைத் கைவிகைத்  
குத்தித் கொண்டுபுருத்தவகை, கைவிகைத்  
செதும் கேட்டுப் பதற்குக் கொண்டு ஏறு...

அந்த நேரத்தில் விஜயன், அந்த இடத்  
தில் சந்தும் எதிர்பாராதவகையால் அவன்  
பிரண்டு போகிறான்... பிரட்சினையும் மீறி  
அசட்டுச் செட்டி... செட்டியையும் மீறி, "இந்த  
கைமைய் பெண்ணுள் நம்மை என்ன செய்து  
விட்டிருக்கிறது" என்பதில் பார்த்தான்...

"...க... வந்து கைவிக் இதுவ அம்மா  
போட்டுப் போ இருந்துச்சா... அதனால் தும்  
சுட்டுக்கிட்டு இருந்தேன்..."

அவன், அவனுக்குப் புரியுமா புரியாதா  
என்பதில் சந்தேகமே இல்லாமல் உளறிக்  
கொண்டுவருக, கைவிகை உட்புற அட்டை  
விக் இருந்த பின்பு, பரத்தாமனின் புக்கைப்  
படத்தைச் செட்டிச் செட்டிக்குள்.

அவன் மென்தாமாய், கைவிகை வகைக்க  
கைவிகைக்குள், அவன், "செட்டி... கைவிகை  
விருத்த புக்கைப்படுத்தத் கைவிகைத்  
ஒற்றிக் கொண்டான். மிக பவ்யமாய்,  
உடம்பை வகைத்து கைவிகை செட்டிக்குள்.

அவன் பிடுங்காத குறைவாக அதைப்  
பதித்துக் கொண்டான். அதற்குப் பின்னும்  
அந்த இடத்தை விட்டு அசையாமல் "குறு  
குறு"வென அவனையே பார்த்தான்.

அவன் உடம்பில், கரம்பாள் பூச்சி ஊர்  
வது போல தெளிந்தான்.

'இன்னும் என்ன வேண்டும் இவனுக்கு...'  
அவன் மீண்டும் கையை நீட்டினான்...  
"என்...ன..."

அவன், அவனது பேஸ்ட் பாகெட்  
பக்கம் கட்டிக் காட்டினான்...

அதில்...  
எட்டியிருந்து அவன் எடுத்த குதிரைப் பூக்கள்  
அடங்கிய காகிதம்...

அதிர்த்து விட்டான் எதிரொலி...  
அவன், 'விடு' 'டென்' அத்தனை கருவிச்  
சக்கல் சக்கனாக, உருத்தெரிவாய்க் கிழித்  
தெறித்தான்...

"அம்மா! படத்தை உன் ரகு உ  
பார்த்தேன்... அதைத்தான்..."

விபரணை ஆரம்பப் பெருகும் மூக்கைத்  
அழுத்தத் துடைத்துக் கொண்டான் அவன்.  
அவன், அவன் ஆழமாய் ஒரு பார்ப்பை  
பார்த்து விட்டு நகர்த்தான்...

இதுபற்றி - பரத்தாமனிடம் சொல்ல  
வேண்டுமென அவன் எடுத்துக்கொண்ட  
மூப்பரிசை அத்தனையும் விட.

நாஸுத்து நாட்டின் கழித்து அவன்.  
சைவிய் பேப்பர் கற்றிய கிழிசெய் பேஸ்ட் உ  
பட்டதுடன் வந்து. பரத்தாமனின் எதிரில்  
நின்றான்.

"என்னைப் பா இது..."  
"ஆயில் பெயிண்டிங்குக்க... அம்மாணை  
யும், உங்களையும் கரைவிடுங்கள்..."

"அட்டெ... நீ கங்கரயக் கூட செல்  
வியா... உனக்குத் தெரியாத விஷயமே  
இங்கிலாந்து சொல்லு..."

பரத்தாமன் காய் விட்டுப் பாராட்ட...  
மீண்டுந் தங்களைப் படத்தைவெ பூச்சிப்  
பூக்க் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, விஜி எதிரி  
ராஜின் ஒங்கொரு அசைவையே இமைக்  
காமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்க...

அவன், அத்தம்பறிவரை சிங்க வைத்து,  
ஒலிவத்தை அவர்களது சைவிய் கொடுத்து  
விட்டு, நகரவிக் கிழித்து கணங்கிலும்.

"பாரும... என்னமோ, சுகரிப்பத்தி  
இங்குத்துப் பொங்காதுவது போல்  
வியே..."

-மீண்டுந், பார்த்தவராலேயே மருமகன்  
கிணங்கினான்.

பரத்தாமனிடம் இத்தனை பதவிசை  
நடந்து கொள்ளும் எதிரொலி - எடுத்த  
எடுப்பில் விஜிவிடம் மட்டுமல்லாது ராஜா  
விடமும் கசப்பச் சம்பாதித்துக் கொண்  
டான்.

குருதான் நகரவிக் பாருமிய்னாத சமயத்  
தில், எதிரொலி பாருக்கோ அவரையாய்  
டெனிபாய் செய்து கொண்டிருந்தான்.  
ராஜா அத்தப் பக்கம் வரவே, கிரீசைரைப்  
'பட்' 'டென்' வைத்து விட்டான்.

"பாருக்குடா போன் பண்ணினே..."  
"பாருக்குமிய்யெ கார்... மணியடிச்சது,  
எடுத்தேன். திணுங்குக்க..."

"தர்" "சென்று பின் மணிகடவின் ஒரு தட்டு  
தட்டினான் ராஜா.

இதற்குப் பிறகு அடிக்கடி, ராஜாவின்  
கையால் அவன் உட்கத் திணுதிருக்கினான்.



மகன்: அப்பா! எங்கொரு ரேர்  
எப்ப வரங்கடங்க?

ராஜா அடித்தால், அவன் எதிர்க்கொண்டான்.  
அத்தனை அடிசையும் வரங்கடிக்  
கொண்டு, உங்கடி பட்ட நாய் போய் சிற்ப்  
பார்ப்பை பார்த்தபடி ஒதுங்கிப் போய் திற  
பான்.

"உங்க... ஒருதான் இங்குட்டி ஒரு  
நான் உங்கே தன்னிறுது இங்கிலா பாரு...  
இப்படிப்பட்ட அபிவாதிவன் கிணத்தான்  
அப்பாவும் தம்புறா... இருக்கட்டும்..."  
ராஜாவின் சிறைக் அத்தனையையும் செலி  
மருத்தபடி... தட்டு வைத்த தெருப்புக்குச்சி  
மாதிரி எதிரொலி திற்பான்.

அபிவிப்பட்டவன், நீட்டி முழக்கிக்  
கொண்டு, இங்குப்பெட்டிடம் என்ன சொல்  
கிறது...

விஜி, வேலாத ரெவிசை மகன்குருக்  
செத்தபடியே அவனது கதட்டைகையையே  
உற்றுப் பார்த்திருக்க...

"சின்ன வசமானுக்கும், அத்த ஆறுக்கும்  
ஒத்தெனவே கிரோதம் உண்டுக்க, முத்தா  
தாது கூட எங்க ஐயா - அதான் சின்ன  
வசமான - அத்த ஆறு சட்டையையப்பிடிச்ச  
உதுக்கிறது... ரெண்டு பெரும் ஒருத்தரை  
யொருத்தர் அடிச்செட்டிட அடியும், பேசின  
பேச்சும்... அப்பப்பா..."

இங்குப்பெட்டி முத்தித் கவரவ்யம்  
குழுவொருமறு...

"எதுக்குப்பா என்னை போட்டுக்கிட  
டாங்க..."

"அது தெரியாதுக்க... சின்ன ஐயா  
வேலை பார்த்திற உம்பெனி கார்த்தமேன்  
இக்கே... அண்ணக் சேட்டா விசயம் தெரி  
யம்..."

"எதிரொலி..."  
உமா, அழகை முட்ட செஞ்சாத  
குரவிக் அவன் அழங்கிறது...

அவரோ-  
"என்க சின்ன வசமான கொஞ்சம் மூண்  
கொய்க்காரருக்க, என்னியே திறையகாட்டி  
புரட்டி எடுத்திருக்காரு, ஆறு தங்கையருக்க.  
கொனி எக்காய் செல்வ மாட்டாரு...  
ஒதின ரத்தம் வரும்படி அடிச்செக்கவாய்,"  
சொல்லிக் கொண்டு போகிறது.

அவனது கார்த்தவதகன் ஒங்கொன்தையும்,  
இங்குப்பெட்டிக்கு அருகிலிருந்த கண்ணுட்  
பின் ஒருவர் தமது விஜி தோட்டுப் பத்த  
கத்திக் கைமாய்க் குறித்துக் கொங்கினார்.  
(தொடரும்)

ஆதித்ய...

சஞ்சயனம் முடிந்து சாம்பலும் கூடக் கரைத்து முடித்து... நாலு மணி நேரம் கடந்து விட்டது.

அனுதாபங்களை அள்ளித் தெளித்துவிட்டு அத்தனை பேரும் மெய்க் மெய்வக் கணரவத் தொடங்கினார்கள்.

இருக்கும் மீதிப் பேரும் 'பாதலிங்'லில் தீவிரமாக இருந்தார்கள்...

மௌனத் தலையை உயர்த்திய நாம், சன்னமாக அநிர்தாள்...

எதிரே... புஷ்பா...

"நீங்க... நீங்க இன்னும் போகலியா புஷ்பா?"

மௌனமாக இருந்தாள் புஷ்பா...

"ரொம்ப தாங்கல் புஷ்பா... ஆரம்பத் தலையிடுந்தே எனக்காக நீங்க ரொம்ப கஷ்டப்பட்டுதா தெரியவது..."

"ஓ... நே... சிட்டென்ட் குறக்கே புருத் தான்... இந்த வயி என்னவனு எனக்கு எல்லாறையும் விட அதிகமாகவே தெரியும்... அந்தக் காயத்தோட பாதிப்பைக் கொஞ்சம் ஆமமாகவே உணர்ந்திருக்கேன் நான்... எனக்கு புருஷன்... உங்களுக்கு மனைவி... மற்றபடி மாறுதல் எதுவும் இல்லை..." சின்னக் குரலில் மெதுவாகச் சொன்னாள்...

"ஓ... இவளும் பதி கொடுத்தவள்தான்..." அந்த நினைவு அப்போது தான் ராமுவைக் குள் எட்டிப் பார்த்தது...

கொஞ்சம் சந்தோஷமாகக் கூட இருந்தது... நம்மைப் பூரித்து கொள்ள இவ்ளொரு தீவன்...

"நானும் புறப்பட்டோமா ராம்? முடிஞ்சா சாயங்காலம் வரறேன். எப்ப டீயுட்டிக்கு வரப் போகீங்க?"

"அதைப் பத்தி போசிக்கத் தொண்ணைக் புஷ்பா..."

"செகிரம் வந்துருங்க... இந்த வீடும், குழந்தையும் உங்களை ரொம்பவும் சேதப் படுத்தும்... கொஞ்ச நாளைக்கு இந்த நீங்க தவிர்க்க முயற்சி என்னனும்... அதுக்கு உங்களுக்கு ஆபீஸ்தான் ஒரு வடிவால்... நான் வரட்டுமா?"

அவள் போய் வெகு நேரமாகியும் மிரளம் படித்தது போல உட்கார்ந்திருந்தாள்... மெலிய எழுந்து உள்ளே போய்க் கட்டி வில் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

'கீர்த்' எந்தது...

'ம்... மெதுவா...'...

'ஏன் அப்படிச் சொல்றே ராதா?"

'நீங்க என்னை இழுத்த வேகத்துல, கட்டிய அழிந்து...'...

'சத்தத்தைச் சொல்றியா?"

'ஸ... கொஞ்சம் மெதுவாப்பேசுங்க... கட்டியே தேவலை போவ இருக்கு...'...

'ஏன் பயப்புடதே?"

'இது பயமில்லை... கூச்சம்... நாலு பேருக்குத் தெரியணுமாங்கற எண்ணம் தான்...'...

'அந்த நாலு பேருக்கும் இதெல்லாம் புரியும்... எல்லாரும் எல்லாத்தையும் பார்த்தவாதான்...'...

ராம் மெதுவாக அழத் தொடங்கினான்....

"ஏன் போனாய் பெண்ணே? அதற்குள் என்ன அவராம்? அந்தரங்கத்தைக் கூட ஒரு மௌனக் கவிதைமாகப் படித்தவன் சாம்பலாவிச் சடுதியில் கணரத்துவிட்டான்..."

உங்களை நான் மறக்கணும்...

உடனே மறக்கணும்...

அவசரமாக ஒரு நிரொட்டை எடுத்து உதட்டுக்குத் தந்து, திக்குச்சிவங்கி மிழித் தான்...

"இது இன்னிக்குப் பத்தாவது நிரெட்...! ஆனால் அன்ன..."

"ஓ. கே... உங்க உதட்டுக்கு நிரெட்டுதான் முச்சியம்து அப்புறமா... இவ்ளொன்னு சின்டக்காது... எது உங்க சாஸ்து நீங் களே தீர்மானிக்கக்கணும்... கமாம்!"

ஒருவித வெறுப்போடு அந்தச் நிரெட்டைத் தூக்கி எறிந்து விட்டுக் கட்டி வில் குப்புற விழுந்தான்...

கட்டியோடு சேர்ந்து மூன்று குறுங்கிவது.

ஆயிரக்கூன் அவன் துழைந்துபோது மிச்சம் மீதி அனுதாபங்களும் சேர்ந்து கொண்டு இருப்பதை எல்லாம் தினி விட்டது...

'குட்மார்னிங் ராம்...'...

'நாவோ புஷ்பா...'...

அதற்கு மேல் என்ன கேட்பது என்று தெரியாமல், கத்து நிமிஷம் போல அவளைப் பார்த்து விட்டுத் தன் ஏரிட் குக்குப் போறான் புஷ்பா...

மெலியில் தன்னை து ன த் து க் கொண்ட ராம், அதில் ஸ்தம்பிப் போய்ச்

இரண்டாவது  
இன்னிங்ஸ்

இதன் பாக்

சாய்பாட்டு வேலை வந்ததைக் கூட கவனம்  
பொருள்...

எதிரே சிறுவாடிவது...  
"மணி இப்ப ரெண்டு வந்து விட்ட  
முடிவப் போறது..."

"பெக்கைவங்க புஷ்பா..."

"தோ... ராய்... உங்களை தங்களை  
அழிக்கக்கறது தப்பி... எங்களைப் பாருங்க....

தான் சாய்பிட்டுவார்? உப்பும் காரமும்  
சேரக் சேர உணர்வுகள் சாணப்பட்டுப்...

பீஸில் ராய்..."

"ஓ. கே..." மெதுவாக வருத்தம்.

"எங்கே?"

"செக்ட்டிவனுக்குத்தான்... ஸூனியே அது  
தானே!"

"தெரிஞ்சதான் உங்களுக்கு ம் சேர்த்து  
தானே கொண்டு வந்திருக்கிறேன்... "எவர்

மீட்டர் சம்பந்தத்தை எடுத்து மேலேயே  
வைத்தான்... இத்தாலியோ எதுமீச்சை  
சாதம்... பிடிக்குமா?"

விருத்தியாகச் சிந்திதான்... அவன் மூலம்  
பார்க்குது. "கொம்ப தாங்கல் புஷ்பா"  
என்றான்...

அன்று புஷ்பா ஆரீகக்கு வரவில்லை....

இப்போதென்கால் அவனைப் பாரிக்காமல்  
ஒரு விநாடிகைக் கூட தனித்துவது ராமலுக்கு  
தரவராக இருந்தது...

ராகா மனதில் இந்த மூன்று மாதத்தில்  
கணிசமாக அந்தப் பிரிவில் பாதிப்பிலிருந்து  
அவன் மீட்டுக் கொண்டு வந்தவன் புஷ்பா  
தான்...

கேள்பாட்டி சேக்ஷனில் போய்ப்பார்த்த  
போது புஷ்பாவின் விஷ கேட்டரி  
இருந்தது...

அன்று நாட்கள் விஷ...

வழக்கமான மூன்று நாட்களோ...?

இருக்காது... இதற்காகப் போல் எந்தப்  
பெண்மையது ஆரீகக்கு விஷ போடுவானா?

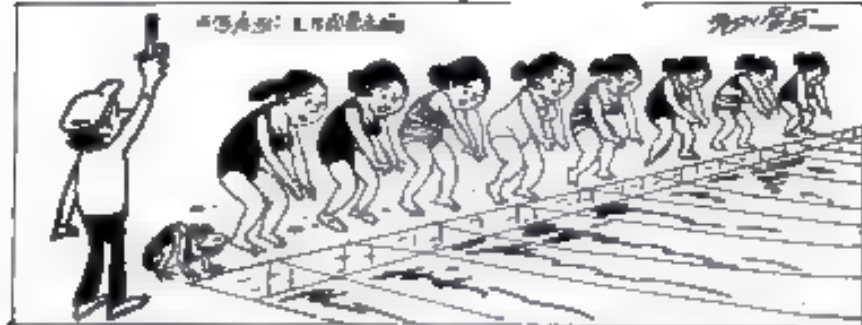
மன்ன... மைக் குடை த்து கொண்டான்...

விடை... கொண்டுவந்தான்...

ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு  
தனக்காக மத்தியில்... அவரையொரு ஒரு







தினக்கதை உருவாக்கி கொண்டிருந்தது அந்த அரங்கேற்றம். செயிங் உதாரணமாகிய கரணவ அதித ஆரோனே ஆவனோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது...

தரலாம் தான் புஷ்பா குழந்தை...  
அத்தனை கண்ணும் அரிவந்தோடு  
மொழிந்தன...

“ஏன் மூன்று நாளை விடு?” எனக் கேள்வி  
மூலக் கேட்டான்.

'செருமனி' பார்வையக் கொள்கை' அதாவது  
தட்டிவை நமக்கு விருத்தியு அளிக்கும்

‘புரட்சியை வென்றீர்’ என்ற கார்த்திகைப் பவமாள ஒரு அடி போய் விழுந்திருக்கவேண்டும்... அந்த கார்த்திகை இடைவெளித் தொகுக்கப்பட்ட ஒரு திரைப்படமாக, ஆறுதலே வெட்டியுப் பெரிசு அழகு போய் பூதகாரமாக மீட்டடி யது...

என்பிட்ட வேங்கல கூடத் திரைக்கு  
என்ற பரிசுதான் கொடுத்திருக்கிறான்

எனவே நான் பதிலாகவே கேள்வி எழுப்புகிறேன்.  
—புலிப்பா.

\* இதுதான் வெண்கலம்... இதுதான்

தெரீயாதர க. சங்கரன் பதவி. "

பதிலி" சட்டென வாகுது துள்ளிக்கொண்டு  
வார்த்தையை மூகுமையிசு வந்து விந்.  
இருக்கிட்டு விழிக்கலாக்.

புறவாசலில்...  
எல்லா புரவணியை எல்லா பந்தி உருக  
மாதிரு<sup>34</sup>

‘‘ஐயோ! நான் யார்?...’’

இந்த நிலையும் இந்த ஆய்வே மாற்றப்போகக்  
குத்து. சாயல்தான்மே உங்களுக்கு வசதிப்  
படுமா தான்?

“எதுக்கு?”

பொன்னும்... உங்க கூட கொஞ்சம் தனியா  
பெணமும்...

"மீத பிழைப்பு..."

“இந்த உலகம் புதுப்பா...” கைப்பிடிப்பு

எடுத்து மெய்யை உறுதிப்படுத்த ராம அகஸிஷப்  
பார்த்தான்...

“ஆய்ந்து பதனா ஒரு கதை உருவாகத்  
தொடங்கியாக...” - பஞ்சா.

“*அருமை*”

“எத்தம் களையுமே லாதின திகம்  
கூட்டுக தாய்...”

“அடுத்தவருடைய தொட்குறி வக்கறதை அவருடையே மூடிக்கட்டுப் போகட்டும்...”

“ஆதி, நான் கவலைப்படணும் நான்...  
என்னை நான் ஒரு பெண்... ஒரு கிரேடாகும்”

க.ப.ப. பொருள்... இன்னிக்கு உங்க  
கூட... பொருள்... இன்னிக்கு உங்க

“பயிற்சி: பல்பா... மனதை மனமுக்குறும்”

செங்கல்பட்டியை ஒருவீத சுவரவந்தராக...  
 1. "புரணாக்கி வெற்றி"வை செங்கல்பட்டி

[illegible]

இந்தக் கொஞ்ச நாளைகள் முன்பு உருவிட்ட  
அதிதீவிரமான உரிசுமையுடைய நான் என்

ஆகவே... இவ்வகை, மனவளத்திலு... சுரணமாத்  
து... இவ்வகைமனவளம்... மனவளமாத்

தப்பி இப்பத்தான் நான் புரிஞ்சுக்கிட்டேன்."

“தம்புலம் தாது சொல்லியே... உயிர்  
வாழ்க வந்த பெண் வயிற் பிழைப்பை... காண்க”

ஆன்... தரம் ஒருத்தனாயொருத்தர் தலை  
வரம் மடுத்தி... ந... ப... ப... ப... ப... ப...

2004年 10月22日 星期一 第1000期 第1000期

சாப்பிடுதல் தோண்டியில் 'நீதி' வெளியு  
கொடுத்தது. பொது உணர்ச்சிகள் மரபு

ஆய்வுகள் இதுவரை எவ்வளவு அமெரிக்கத் தொகைக்கு உட்பட்டவையாக இருக்கின்றன?

| செய்தியைத் தாண்டி | செய்தியைத் தாண்டி | செய்தியைத் தாண்டி | செய்தியைத் தாண்டி |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| செய்தியைத் தாண்டி | செய்தியைத் தாண்டி | செய்தியைத் தாண்டி | செய்தியைத் தாண்டி |

“என நித்திரை தீர்த்துத் துறந்தான்”

செய்தால்... முதல் இன்னும் செண்டுபெரும  
கிடைக்காது. தனித்தனிபா, அது பார்க்க

அவர் தீயக்காரம் போனது ரெண்டடிபெருக  
குழை தூதிரிசுட்டம்... ரெண்டாவது இன்

விசுவநாதன் நாயகம் நெண்டு பேருமாள் செரித்து  
விசுவநாதன் நாயகம் நெண்டு பேருமாள் செரித்து

மாவது அதிர்ஷ்டம் தமீம் பக்கம் இருக்கிறது...."

“உத்தரகாச எப்படி புரப்பா இயங்குகிறது என்பதைப் பேச முடியுமா?”

\*முடி வச்ச வாடுக்கு வாயம் ராம்?  
நானும் துறவி இல்லை... ரத்தமும். சதை

புறநாடு வந்தவன் வந்து சாதாரணப் பெண்  
தான்... சரிதான் பட்டம்தான் செஞ்சா

*In  
Trust  
For The  
People...*

The entire wealth gathered by the Founder of Tata Enterprises and his sons and successors, over almost a century of industrial pioneering is bequeathed to Tata philanthropic trusts and foundations.

The whole of that wealth is held in trust for the people and used exclusively for their benefit—scholarships for education, grants for rural welfare, contributions for medical research, support for national institutions, and donations for relief from natural disasters.

The circle is thus complete: what came from the people goes back to the people many times over.



**TATA ENTERPRISES**

என்ன தப்பு? விடோம்னு ஆண்புறம்  
முறுதலே என்னியாசியா ஆறதாகச் சொன்னு  
அது பொய்... உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்த  
யாராவேயும் முடியாது ராம்... முட்டாட்குப்  
பொய்லுட்டு ஸ்தூல சிங்ஹ எட்டிப்பாக்கற  
ரகம் இங்கே தான்... என்னைப் பத்தி  
இனிமே தான் சொல்றது தொடக்கமாக்னு  
திகைக்கறேன்..."

"எதுக்கு? இதுக்கு மேலே என்ன இருக்கு?  
பாஸ்ட், கல் பான்ட்... தேர்த்துப் பேசை  
முதல் இன்ஸிஸைப் பத்தி இனிமே  
பெரி என்ன வாயம் புண்பா? ஆட்போற  
புதிய இன்ஸிஸைப் பத்தி யோசிக்க  
லாமே!"

"டக் அடிச்சதுதானே உங்களுக்குப்போ  
எதுவும் இல்லை... ஆறு தான் 'ரம்' எடுத்  
திருக்கேனே... உங்களுக்கு அதைக் காட்ட  
வேணுமா?"

"புரியுமா..."  
"தானக்குப் பத்து மணிக்கு எங்க லீட்  
டுக்கு லாபம்... அப்பப் புரியும்... இப்பப்  
பேசுவாரமா? இருட்ட ஆரம்பிச்சாக..."  
எழுந்து கொண்டான்...

அந்தத் தெருவில் துறைத்தபோது  
ஒருவித ஆரவக் குரலுறப்பித் தெருக்கட  
படத்தது ராமுவுக்கு...

எதிர்பார்த்தது போல அவராமாக ஒடி  
வந்து வதவைத் திறத்தான் புகுபா

"இருங்க... காப்பி கொண்டு வந்தேன்..."  
என்னே பொருள்...

என்னைச் சுழற்றி லீட்டை ஒருமுறை  
பார்த்தான் ராம்... ஆட்டக்குதிரை ஒன்று  
ஒரத்திய நின்று இவனைப் பார்த்துக் கித்  
தது...

அங்குமே பொய்க்கைகள்...  
மிறித்து போன வாரப் பத்திரிகைஒன்று...

ஏதம் பட்டுக் காக்கிப் போயிருந்த கிள்ள  
துட்டியொன்று...

மேதுவாக நுழைந்த ஒன்று அலும் ஒளி  
என்னமாகக் கேட்க ஆரம்பிக்க,  
அத்தனைபும் புரிந்து போவது அவனுக்கு..  
அவன் எடுத்த 'ரம்' எது என்று கர்வ  
தீர்மானாகத் தேறித்தது...

அதைக் காட்டித் தரத்தான் இப்போது  
அறைத்திருக்கிறேன்...

எட்டென அந்த எண்ணம் அவனை பல  
மாகத் தாக்கியது... அந்த நினைவின் ஆக்கிர  
மியப் பிடுகுதமாக இருத்தாலும் அவனால்  
கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை...

இவன் எடுத்த இந்த ரம் எப்பவும் இல்  
லோட அக்கௌண்ட்லாகானே இருக்கும்...  
இதைப் பார்த்தும் பொதெய்வான் இதுக்குக்  
காரணமாக அந்த முதல் இன்ஸிஸை  
எட்டாவது திரைவுக்கு வரும்... நோடி  
சேர்த்து ஆய்வு ஆட்டக்காரனையும் அவளால்  
மறக்கவே முடியாது...

எப்போ பிறெடிப்பது போவது தோன்ற  
மெல்ல எழுத்தான் ராம்...

ஒரு ஆளுக்கே உள்ள 'பொன்னிவநெல்'  
மெய், மெய்க் அவனை விழைக்கத்தொடங்க,  
ஒளையிடாமல் காக்கலைப் பார்த்து  
தடக்கத் தொடங்கினான்...

"ராம் இத்தாங்க காதி... ரொம்ப  
தேரமா..." பட்டென்று பேச்சு அறுபட,  
காதி லோபா அவனைக் கெலி செய்தது...

ஏன் போயிட்டான்?  
எங்குக்க திரை?

அசட்டுப் பொய்ப்பை! எங்கெடு வரும்  
பக்கவ எத்தக் காணவும் திரும்பிப் பார்க்  
எது என்பது எனக்கு ஏன் புரியவில்லை?  
உன்பே...

குரலெடுத்த அந்த தொடங்கியது முதல்  
இவ்விடம்...



என்னவ்! என்ன! பய அழுதுக்  
கிட்டிருக்கானில்ல, கேட்கவியா உனக்கு?  
அவன் கேட்கறதைக் கொடுத்துத்  
தொலைக்கறதுதானே?

நானி! அவனுக்குப் போண்டாட்டி  
வேணுமாம் தான் எங்கெடுத்துத்  
கொண்டு வரது?



மனை! என்னங்க! நான் பெரிவவன்  
களை எதிர்த்துக் கல்பாணம் பண்ணிக்  
கிட்டது எனக்கென்னவோ பயமா  
யிருக்கு.

என்னவ்! எங்கெடு அப்படித்தான்  
இருக்கு. போரம் 'டைவரஸ்' கொட்  
துக்காரம்!









# நிலா நிலா ஒடிவா...

சுபா

தினகரனுக்கு அகதையாகும் அந்தக் காலடி வந்தது.

நாய் ஒன்று பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தது. மூலம் வராகம் மாநிலம் நீண்டிருந்தது. வேளையில் உறுதி விட்டுப் பக்கம் காண்பித்தது. மேல் உதவி இன்னும் மேல் புறமாய் மடித்துக் கொண்டே பந்தைக் காண்பித்தது. அது அடியால் வந்து வந்தது அவரை நெருங்கியது. இடதுபக்கத்தில் மீள வந்தது பூனை ஒன்று 'மீளாக' என்று சிறிது.

மேல்திவிட ஒரே பிதியால் இருந்தது. உணர்வுகளை வளர்சி எழுந்திருக்க மூலம் காண்பித் தொப்பென்று மார்பில் விழுந்து அப்பிருந்து கமரவில் துள்ளி விழுந்தது ஒரு பல்லி. எட்டென்று அது மறைத்து போக அதன் வாய் மட்டும் துள்ளித் துள்ளி அம்மாயி ஆடியது.

நாய் அவன் மேல் பாயப் போகிறமாதிரி மூன்றுபாய்ச்சை நீட்டி வந்திருந்தது. போதாததற்கு வாகனம் இன்னொரு நாய் நின்று 'வயல்' என்று சின்னதாய்க் குரல் கொடுத்தது.

அவ்வளவு பெரிய கூடத்தில் பாருமே இல்லை. அப்பாவைக் காணவில்லை. அப்பா வீட்டுப் பக்கத்தில் படுக்கும் வசானியைக் காணவில்லை. முப்பெயரால் அம்மாவைக் காணவில்லை.

வெறும் கவரிக் கொழியின் சிவகாரம் நான், கர்ப்பக்கிரகத்துத் தூய்களினக்கு மாநிலம் தீவனியாகாமல் மல்ககளை மிள வினக்கு மயங்கலாய்த் தெரிந்தது. தினகரன் பார்த்ததுக் கொண்டிருந்த போதே பல்லி வாய் திடுதிடுவெனப் பருக்க ஆரம்பித்தது. நாயும், பூனையும் சிறிததை அளவாகி, இன்னும் பருத்துக் கொழிப் மாடு மாநிலம் வளர்ந்தன.

தினகரன் பறத்தின் கண்ணை இறுக மூடிக்கொண்டான்.

'அம்மா...' என்று அடித்தொண்டைவி விருந்து உத்தினன். கண்ணைத் திறந்துபார்த்தான். வராகம் நாய் சிறுத்துப் போயிற்று. பூனை பழைய படிக்குக் குறைத்தது. பல்லி வாய் மெய்தரவிற்று.

'அம்மாவ்' என்று மறுபடியும் கூவினான். தாயும், பூனையும், பல்லி வாயும் தன் குதிக் தவியளவு குறுகிப் பின் வாய்க்கிழைந்தன.

எட்டென்று மார்பில் வாரீசை காணவந்த தாரகன்.

தினகரன் திடீரென்று விழித்துக் கொண்டான்.

'என்ன ஆகப்பா... ராஜா... என்ன ஆகப்பா...?' என்று அப்பா மார்பை வருடி விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

'கேட்ட கனவா ராஜா...?' என்றார் மார்பு தவிர திறத்தாமல்.

'ஆமாம் பா...' என்றான். மார்பின்மீது ஒயல் கையைப் பற்றி மேதுவாய் விவக்கி ஏது. எழுத்து உட்கார்த்து கொண்டான். கூடத்தில் மங்கலான விளக்கு தான். பனாவி் கருட்டிக் கொண்டு படுத்திருந்தது. மூட்டிக் கால் வரை வந்து நின்று போகும் கவுன். சந்தனத் தொடைக்கு மேலே ஏறிய போலிருந்தது. பச்சையில் சிவப்பும்வெள்ளையும் மாகக் கொட்டித் தட்டியும், அதன் பிரம்ம முடிக்க தடாலும் தெரிந்தன. அப்பா எழுந்து கொண்டான். கூடத்தில் கவர் அகதையாகத் திறந்து சிட்டுகளை நிரூபித்தன. சிறிது தெற்றியில் இருந்து விட்டார். உச்சத்திலேயே கொஞ்சம் தூவி விட்டார்.

'ஒரு கொள்கை தன்னி குடி...' பக்கத்துச் செம்பை எடுத்துத் தன் விரைத் தொண்டைக்குள் சரித்துக் கொண்டான்.

'என்ன கனவுப்பா...?' என்றான். வேறு

வேறும் சொல்லாமல் பருத்துக் கண்ணை மூடிக்கொண்டான். அந்நிவாய்த் தூங்கு பவனி அப்பா தொந்தரவு செய்ய மாட்டா சான்ற தம்பிக்கை.

'சரி... சரி... தூங்கு...' என்றார் அப்பா அவசரமாய். தவியின்கை நகர்த்தி அவரும் படுத்துக் கொண்டு நினை எய்தம் கேட்டது.

அம்மா இருந்த வரைக்கும் எல்லோரும் குமே வானம் பவம் தான். 'மதிலாசனக் கேப்படியோ, அவனுக்கு மதொன்றுக்கும் அம்மாதான்.

'ஏம்மா... என்னை இப்படித் தவிக்க விட்டுட்டுப் போயிட்டே...' வாயில் வார்த்தை சீரவில்லை. தன்னிசையாய்க் கண்ணிலிருந்து நீர் சீர்த்த தவியின்கை இறங்கியது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் குஜராத்நிலம் உணர்வு பார்த்தை அந்த பள்ளி - உத்தர சிவகாரிக் குதிகை இயற்கை பார்த்தவையுமே கவன் கிரககேட் போட்டி உடத்துவிறது. இதில் வெற்றி பெற்ற குழுவிற்கு 'விஜய் மர்சண்ட்' கோப்பை பரிசாக அளிக்கப்படுகிறது. இந்த ஆண்டு 'வந்திராஜி' ஐயான பள்ளி கைதாவத்தின் மூன்று தான் தடைபெற்றது. இதில் 13 குழுவின் போட்டியிட்டன. 'நல்லப்பா' (ஆமத பராத்) ஐயி 'விஜய் மர்சண்ட்' கோப் பைவை வென்றது. இந்த 13 குழுக் கவிருத்து சிறப்பாக விளையாடிய ஆட்டக்காரர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து இயற்கையிலிருந்து இத்தியாக வறியிருக்கும் உண் பார்த்தை அந்த குழுவிற்கு உதிராக தடைபெறவிற்கும் போட்டி எழுக்குப் பவீத்தி தரப்போகிறார்கள்.

-ஆர் பானுரங்கன்.



சரக்குக் கொடுத்தவன் வந்து அவர் மென்மையைப் பிடிப்பான். அப்பா அம்மா மென்மையைப் பிடிப்பார். அம்மா கழுத்துச் சங்கிலியைச் சுழற்றிக் கொடுப்பான். கை வளைப்பது நீவிநீவி எடுப்பான்.

"அப்பா, இன்னிக்குக் காணொன்று கப்பில் சுட்டணும்ப்பா..."

அப்பா தலையை அசைப்பதோடு சரி. கடைசியில் அம்மா தான் அப்பா போன பின்னால் அவளிடம் வருவான்.

"எவ்வளவுடா ராஜா..."

"தரத்தி அறுவத்தி நாறு ரூபாய்மா..."

"இரு விரன்..." என்று உங்களை

போவான். காஜும் அறைபுமால் மிச்சம் பிடித்ததை தோட்டாய் மாற்றிக்கொண்டு வந்து அவன் உண்பதெனவே தீனிப்பான்.

நெற்றிரவிவிருந்தே அம்மாவின் நினைவு மறுபடியும் மறுபடியும் விடாமல் வந்து மொழிக் கொண்புகுந்தது.

அந்தக் கணவை அப்பாவிடம் சொல்வ வாமா..."

சொன்னால் 'கேட்ட கனூ...' என்றுபுறம் கையால் ஒறுக்கி விட்டுத்தான் போவார்.

என்ன கனவு அது? அதற்கு அர்த்தம் என்ன? இந்த ஒரு வாரத்தில் பாதிச் சனவியில் திருக்கிட்டு நான்கு முறைவரவது எழுந்திருப்பான். அந்த லாவும், பூனாவும், பல்லிவாலும் மறுபடியும் மறுபடியும் ஏன் கரீதிக் கற்றி வருகின்றன? இந்த மூன்று மாதத்தில் மூப்பது முறைவரவது அதே கனவு...

"ராஜா... அந்த அமராவதி விட்டு வேர்த்து கனூ வந்திருந்தது... இந்த ரூபிதற்குமே கட்ட தான் தயாராகிட்டு. கைபினை வந்து பொண்ணைப் பாத்துட்டுப் போகச் சொல்லுகிறார்கள..."

"அம்மா செத்து மூன்று மாதம் கூட ஆகியேய்ப்பா... அதுக்குள்ள என் கணவனத்தைப் பற்றிப் பேச என்ன அவசரம்..."

"ஆம்பினைப் பிள்ளை நிலை சமைக்க விட்டு ஆப்பினைக்கும் போக வேண்டியிருக்கிறது... அம்மா இருந்திருந்தா இந்தேரம் கம்பாணமே முடிந்திருக்கும்... அவ பாத்துக் கொன்ன எட்டம் தான் ராஜா..."

நிலை தான். அமராவதியைப் பற்றி அம்மா அவளிடம் ஏற்கெனவே பிரைந்தா பித்திருத்தான்.

"பொண்ணு கேட்டை தட்சததிரம்... கேட்டையில பொறுத்ததுக்கு மூத்த கையனு பாத்துக் குடுக்கணுமுன்னு சொல்லுவாங்க... பொண்ணும் வெளி மாநிரி இருக்கா..."

பொண்ணும் வெளி மாநிரி இருக்கா...



அம்மா செத்துப் போன துக்கம் இன்னும் கரம் உலராமல் இருக்கும் போது கை சத்தொஷத்தில் ஈடுபட மனசு எப்படிச் சம்மதிக்கும்?

"ஒவ்வொரு வருஷம் வரைக்கும் பாஸ் கொடுத்திருக்கேண்டா..."

"போய் சொல்றேய்மா..."

"அட நெஜம்மாத்தான்... வளர்ந்த

கண்ணுக்குடும்ப மாநிரியை நுட்டுவா...

அப்பறம் மேட்டினை என்னென்ன, சிப்கார்த்த தான் அது இதுன்னு கண்டதைதொல்லாம் காய்ப்பு தடவித்தான் நீ விட்டு ஒட்டம் பிடிச்சே..."

அம்மா இன்னும் நான்கு பெண்கள் சைப விக் இருக்கும் போதே அவளை வைத்துக் கொண்டு சொல்வான். அண்டை அயல் பெண்கள் அத்தனை பேரும் வந்துவது வந்த என்னவோடு அவளைப் பார்ப்பார்கள். அவ னுக்கு வெட்டமாய் இருக்காது. எதற்கு வெட்டப்பட வேண்டும்? அத்தனை பேருக்கும் நடுயிச் அம்மா மடியில் படுத்துக் கொள் வான். பதினெட்டு வருஷம் இடைவெளி விட்டுத்தான் பவானியைப் பெற்றுக்கொண்டாள்.

"கடைசியா ருணிக் பகலி வரது..." என்று பவானியைப் பற்றிப் பேசுகிற போதெல்லாம் இண்டையாள் சொல்லிக் கொள்வாள்.

"என்ன சொந்த ராஜா..."

மறுபடியும் அப்பா.

"உங்க இஷ்டம்பா..."

"அப்ப சீரென்று சொல்லிவிடலா..."

அப்பாவின் மூக்குநிலை பொங்குகிற சத்தொஷத்தை வாய் புண்ணகையால் மிரித் தது.

நெய்விற்றக்கிழமை பெண் பார்க்கக் கொம்புடன். ருனித்து விட்டுச் சுவாமி அறைக்குள் ஸ்ரமத்தான். அங்க நினைத்த நிதித்துப் பிச்செடுத்தான். என்னென்ன வந்திரிந்தது. ஊற்றினான். நிக்குச்செய்க் கிதித்து அதைப் பறி வவைத்தான்.

அம்மாவின் படத்திற்கு தமஸ்கரித்தான்.

அம்மா அவன் வயதாய் இருந்தபோது

எடுத்த படம். "நீ அந்த மரண்டா"

என்பான் புன்சிரிப்புடன். அதே சிரிப்புதான்

படத்திலும் கிவகாமம் இருந்தது. சாகிற

போதும். மயானத்தில் நெருப்பு வைத்துச்

கட்ட போதும் அதே புன்சிரிப்பு தான்

இருந்தது. காலம் போது கூட அவள்

இருபத்தாத்திரி இருந்த மாநிரி தான் இருத்

தான்.

அம்மா சொன்ன மாநிரி அமராவதி அழகாகவே இருந்தான். நாற்பது நாளி னேயே அவன் கழுத்தில் தாவி ஏறிவது. மண்ணகையும், கதம்பமும், சத்தனாரும். அத்தரும் அவன் கூடவே இழைத்து வர 'கை' 'கை' என்ற மெட்டி ஒலியுடன் ராத்திரி அவன் அவர்களின் அறைக்குள் ஸ்ரமத்தபோது -

அந்தரத்து அம்புலி அறைக்குள்வந்தது.

தினகரனுக்கு அம்மாவும், கனவுகளும் அங்கிருந்து அறிதப் போயின.

# வாலிபரான உங்களின் உரிமை



## குறைந்த விலைக்கு ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாங்குவது

விவரத்தில் உங்களை கம்பீரம் சாக்கிவிடப்படுகிறது. ஏற்படுகிற - சீக்கர்கள் திருமணம் செப்து கொள்ளிகள், ஈக்கள் செல்வம் பெருகும். அவர்களின் பாதுகாப்பிற்கு உங்களுக்கு ஒரு ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாங்கி எடுக்க வேண்டியிருக்கும். அதைச் சீக்கர்கள் சொல்வார்கள். பணத்தைக் குறைத்துக் கட்டுங்கள். (கவது குறைந்தவர்களுக்கு சீக்கர்கள் குறைவு).

சீக்கர்கள் ஆரோக்கியமாக இருக்கும் இன்றையதில் இன்ஷ்யூர் செப்துகொள்ள சரியான தருணம். ஆரோக்கியமின்றாமையுடனே, முதிர்ந்த வயதிலே இன்ஷ்யூர் செப்து கொண்டால் கட்டுதலான சீக்கர்கள் கட்டவேண்டிய வரும், உங்களுடைய எல்லாவிருக்கவும் ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாங்கி பற்றியும், சீக்கர்கள் சீக்கர்கள் திட்டங்கள், முதலீடு திட்டங்களைவிட ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸில் உள்ள மேம்பாடுகளைப் பற்றியும் விளக்குவார்.

பலவித ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் திட்டங்கள் உங்கள் தேவைகளுக்கு ஏற்றவாறு உள்ளன - மாற்றக் கூடிய ஒரு ஆயுள் பாங்கித் திட்டம், என்டோமென்ட் பாங்கித் திட்டம், ஒரு ஆயுள் திட்டம் போன்றவை, எல்லாவிருக்கவும் சரியான திட்டத்தை சீக்கர்கள் தேர்ந்தெடுக்க உங்களுக்கு உதவுவார். இன்றே அவரைக் கலந்து ஆலோசிப்புகள் அளித்து அதிலிருந்து எல்லாவிருக்க அனுபவத்தை விவரங்களுக்கு அனுதுக்கம்.

நாளைப் வரும் தேவைகளுக்கு இன்றே இன்ஷ்யூர் செய்யுங்கள்.

ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் ஆப் இந்தியா







# பேரிய ஆபத்திலேயிருந்து, இன்டேன் ஆள், எங்கள் வீட்டை எப்படி காப்பாத்தினார் தெரியுமா...



எதையோ, பெணர்  
கூதல்கள் 'கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் முனாது' என்ற  
பேரன் பணவந்தியை  
கொண்டுவந்தான். கொஞ்சம்  
கொஞ்சம்...



அவள் சில மாதங்களுக்கு  
கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம்... கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்



கொஞ்சம் கொஞ்சம்...  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்



ஆ! சில மாதங்களுக்கு  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்



கொஞ்சம் கொஞ்சம்...  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்

நிலையிலிருக்கும்—காலம் வாங்கியது காலமாகி,  
உடனடியாக சிறிண்டர் வரவில்லை. பின்னர்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்



## Indane

இன்டேன் குக்கிங் காலம்



கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்

# மறத்துப் போதும் உடம்புகள்



26 டிசம்பர் 1961 - அம்பாசாபுரம்

இந்த டாக்டர் அறத்துச் சாதகம் போடுகிற எஜன் இவன். கண்களையும் மூடிக் கட்டிவந்து கொண்டு. 'தாக்கை நீட்டு. இழுத்து முக்க விடு...' என்று கேட்டு வறையும் இவன். பிறகு... 'உடம்பை உணர்விறக்கச் செய்வது' என்னும் அணை தடித் துறையில் பட்டினம் படிப்படிப் படித்தவர் டாக்டர் எம். அப்பாசாபுரம் உருவாக் கிழங்காய் உடம்பின் பகுதிகளை தறுக்கித் தவயம் போட வசதியாகப் பங்கக் திலை ஊட்டிப் பத்திரமாக உலிசைக் காய் பாற்றிக் கருவிற இந்த அணைதடித்துக் களைப் பற்றியப் பெரும்பாலானவர்களுக்குத் தெரியாது. ஆப்பிரேஷன் இப்பெட்டசில் ஆகட்டும். செவ்விய சிஜிர் முடித்தபின் வார்டில் ஆகட்டும் இவர்களைக் கண்டு கொள்வதற்காக எத்தனை பேர் அணை ஜெயிப் டாக்டர்களைப் பவரும், பாபிரா ஏர் கருவியானார். தரம் எவ்விற ராஜிதான் சினைத்துக் கொள்வதற்காக.

டாக்டர் அப்பாசாபுரம் சொன்ன தவயம் இது... ஐரோஷம், மிகவும் கொள்கை பிரசவத்துக்காக ஒரு பெண் அத்திருத்தாராம். அணைஜெயிபா கொடுத்த ஸிபிசியை முற்றவில் முழந்தையை செவ்விய எடுத்த தாரகனாய் பிரசவத்துக்குப் பின், அதன் பெண்ணை வார்டில் பார்க்கப் போனார் அணைதடித்து. ஆனால். உடம்பைவாற்றச் சென்ற இவரை வார்டிலிருந்து உறவுக் கார்டிகள் என்ன. எதற்கு என்று கேட்டார் அணை. டாக்டர், தாமே தம்மை அறி

யுடன் செய்து கொண்ட. பிறகும் அதன் பெண்ணைப் பரிசோதிக்க வேண்டா செவ்விய புடன் தான எம்மதித்தாரணாம்.

தோயான்களுக்கு அணைத்தட்டில்புக் முக்கியத்துவம் புதிதில்லை. ஆனால் டாக்டர்கள். எஜன்கள். ஊட்டாரத்தில் இவர்களைச் அகலியம் தங்குமைய உணரப்படுகிறது. 'என்னுடைய எஜனர்க்கு இவனார் தான் அணைஜெயிபா தர வேண்டும்'. என்ற கேட்டிற பிரபல அஜன்கள் உண்டு. அஜன்கள் முதிர்ச்சி. ஆரவாரமிக்கமை எம்மாய் தெவலப்படுகிற ஒரு முக்கிய துறையிது.

அணைஜெயிபா - எவ்விற சொயதுக்கு என்ன பொருள்? - மறத்துகளைச் செலுத்து வதன் மூலம் வகிவையிபா. மற்ற வேதனை அஜெயிபா உணர முடியுமா? செவ்வியிடம்.

தத்த தானகுகளின் வறியப் பெண்டதார்க் கெவ்விற மருத்து உட்செலுத்தப்படுகிறது உட்கினை தோயான்க்குத் தூக்கம் அல்லது மலக்கம் வந்து விடுகிறது இந்த மலக்கம் மூன்று நிமிஷ நேரம் தான் தடிக்கும் இத்தக குறுகிய கால அளவுக்குள் எத்த சிஜிர்அவயம் செவ்விய விட முடியாது. எஜிர் முடிக்கவித வரை தோயான்கினை உணர்சிழத்தவராக வகத்திருக்க வேண்டும். ஆறுமணி நேரம் உட்கினை எஜனர்க்குக்கு ஆறும். அப்போதெல்லாம் தோயான்குகளின் உலிர் அணைதடித்துத் தவவிட.

துவரேஜனுக்குப் போக வேண்டிய பிரபல வரவுவுடன் கட்டடால் ஆக்கைடு.

© மீட தவிவயான அணைஜெயிபா உருவிகைப் பவனாருக்கு தோயான்கினை உட்கினை எஜன்குக்குக் கொடுக்க வேண்டியது.





செயல்பட வேண்டியதுதான். இத்தகைய நெருக்கடிவசம் சமாளிக்கும் பாதுகாப்பு முன்செற்பாடுகள் ஆப்பிரேஷன் திபெட்டரீஸ் முறையின்படி இருக்கின்றனவா என்று கவனித்துக் கொள்ளுவதும் அனல் தீவிரமாக உயர்ச்சிப் பொறுப்போடு இறங்கி துடிப்பைக் கண்ட காணிக்கிற 'மாணிட்டர்கள்' உயர்பட இப்போது ஏராளமான கருவிகள் வந்துவிட்டன. பத்து இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் பெயர்வாய் இன்றுள்ள வசதிகளில் தாயின் ஒரு பங்கு வசதி கூடக் கிடைக்காது. இருபது ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட அனுபவம் ஒன்றை நினைவுகூர்ந்து டாக்டர்கள்:

"நோயாளிகளுக்கு கால் முதுகி கழுத்து வரை செயலிழந்து போய் விட்டது. பாரஸிஸிஸ், அலுவல் குணப்படுத்தும் முயற்சியில் டாக்டர்கள் சடுபட்டிருந்த நேரத்தில் அனல் துடிப்புக்குள்ளாகவும் கடினமான வேலை இருந்தது. அனல் தீவிரமாக கண்ணாடி, இப்போது போய் அட்டோமாவிக் முறைகளில் சட்டெனத்துடன் வசதி அப்போது இருக்கவில்லை. பதும் மாதிரி கார்த்திக் துருத்தியைக் கையிலால் அழுத்தி அருகிலிருந்து துண்டித்துக் கொடுத்தது. இன்னும் ஒன்று அனல் துடிப்பு. இதை, இரவு பகல் பாராமல், நோயாளிகளின் அருகிலேயே முறை வைத்துக் கொண்டு இருந்து, துருத்தியை அழுத்திக்

கொண்டிருந்தார்கள். இப்படிச் செயற்கை முறை சுவரம் தந்தது ஒரு நாள் இரண்டு நாட்கள் அல்ல. பதிலாக நூட்கள் "திருமாவே மிகுந்த ஆர்வத்துடன் அந்தப் பணியைச் செய்து நோயாளியைக் குணப்படுத்தினோம்" என்று டாக்டர் அப்பா சாமி.

இதுபோல் "இன்டென்சிவ் கார்டியாக் கோர்" என்கிற இருதய நோய்த் தீவிரக் கவனிப்புப் பிரிவினும் அனல் துடிப்புகளின் பணி மகத்தானது. மூச்சு விடுவது தவறப்படுகிறபோது, இருதயம் நின்றுவிடும்போது செயற்கை சுவரம், அதிர்ச்சி மலத்தியல் என்று இவர்கள் பாரபட்சம் செய்யப்படுவார்கள்.

பண்ணம் போகிறோம். கார், பஸ், அவசது விமானத்தை விட்டு இறங்கியவுடன், அனல் துடிக்கிற மாகச் செய்துவிட்டு வந்த டிஸ்க் குக்கோர் விமானிக்கோர் துண்டு கொடுக்க வேண்டும் என்று யாரும் நினைப்பதில்லை. அவர்களும் எதிர்பார்ப்பது இல்லை. ஆனால் வதாவது கொள்ளு. ஐக்கிய டாக்டர் "கோர்" வெண் டிஸ்க் கோர் "என்று உயர் பரிசு மத்தக் கயிலுதலில்லை. அதே நிலகான் அனல் துடிப்பைக் கொடுத்தது.

மேட்டி, கட்டுரை வடிவம்: கார், பஸ்

## அனல் வசதி

அனல் வசதி என்று கொல்வதில் திட்டிப் பிச்சலாகப் பாக்கி ஈந்ததையும் பக்கவாசல் கிடைக்கி ராஜ்யம் என்று சொல்லி விட்டாரே சர்ப்பு, புனி, மிளகாய் இல்லா மலே சர்ப்பு முடியுமா? துண்டிப்பு சர்ப்புக்கு நல்லது; சர்ப்பு துண்டிப்பதில் எல்லாம் கொல்வதுண்டு" என்றும் இக்க ஈந்தியே எனையும் அதிகமாகச் சொல்லும் கொள்ளாமல் மிதமாகப் பிரயோஜனப்படுத்த வேண்டுமென்றே பகலான் கொல்வதாக வைத்துக் கொள்ளலாம். சர்ப்பு படிவம் துண்டிப்பதற்காகப் போகும்தோது சர்ப்பு, புனி, மிளகாயை அடிபோடு தள்ளி விடுவதுகான் நல்லதென்றாலும், கிடைக்காமல் வராமல் பிச்சலும் அவன் இருக்கிற இடத்திலிருந்தே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உசத்திக்கொண்டு போவதால் சர்ப்பு, புனிப்பு, உண்டிப்பு, துண்டிப்பு சர்ப்பு முதலானவற்றை அனல் வசதி மிதமாகச் சொல்லும் கொள்வது என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். எந்த என்ட்ரின்களும் போகாமல் மத்தியில் மிதமாகப் போவதென்றால் பக்கவாசல் எல்லா விஷயத்திலும் விதித்து இதை கிடைக்கி வேறு இடத்தில் பெரிக்குக்கிஞர், ஒரே வடிவாகக் கிண்டல் கூடாது; முழுப்படிவிலும்தோடக் கூடாது. ஒரே தூக்கமாய்க் தூங்கக்கூடாது, கொட்டு கொட்டென்று சர்ப்பு ராஜ்யம் குழித்துக் கொண்டும் இருக்கப் பட்டது. எல்லாக் காரியத்திலேயும் மிதமாயிருக்கலாம்; அப்படிப்பட்டவன் தான் யோகியாக முடியும்

என்று அங்கே சொல்கிறார். அனல் தோடு இங்கேயும் "அப்பிஸ்" பண்ணி (புதுவாரத்தின்) அனல் மிதமாயிருக்கலாம் என்று மாதிரியே, அதன் குறியிலும் மிதமான சர்ப்பு புனிப்பு முதலானவை உள்ளதாக போதுமா? செய்ய வேண்டும் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்.

• கருத்துக்கு ஸ்காட்லா கார்டினோ  
சுத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராசாரி கலாமிகர்







✽ பிராகாரத்தின் கொடி மலர் பாய

தேசிய மகாபலிபுரம் சென்றும் வழியில் அமைந்திருக்கும் சிவத்தலம் திருவான்மியூர். இங்கு மருந்திகவரர் கோயிலில் எழுபது அடி உயர ராஜகோபுரம் கட்டும் பணி முடிவடைந்த பின்புறம் 15-ம் தேதி காலை 10 பெரியவர் குழுவினர் ஏராளமாக வந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் முன்னிலையில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருக்கிறது.

வான்மியூர் முனிவர் தங்கியிருந்து வழிபட்டதன் காரணமாக இந்த வத்திற்குத் திருவான்மியூர் என்ற பெயர். காட்டில் மேயக் கொன்று காமதேனு கமது சிவபூசைக்கு ஒழித்ததேரத்தில் வந்து பால் சரந்துதலவாதம் தக் கண்டு கொய்யம் கொண்ட வரிஷ்ட மகரிஷி பால் சேர்க்கப்பட்டு காட்டுப் பகலாக மாறித் திருவான்மியூருக்கு வந்து அங்கு உவயம்புலாகத் தோன்றிய கவது சிவத்தலம் மீது தனது மடியிலின்று பால் சரந்து வழிபட்டு வந்தது. அச்சமயம் அருகிலுள்ள காளை என்ற காளை (இந்த காளை காளையப் பேட்டை) ஆண்டு வந்த சதுர என்ற அரசன் வேட்கைபாட வந்தபோது அக்காட்டுப் பகலின் மீது அம்பு விடுத்தான். அச்சமயம் பகதன் குளம்பை சிவனிடத்தில் மீதுறுத்தி தான்மீது விடுத்த அரசனது படைகள் அழிந்தது.

பகலின் தெய்வீக சக்திவை உணர்ந்த அரசன், அப்பக வழிபட்ட சரணுக்குக் கோயில் கட்டி, அருகில் மக்கள் பலவர்க்கு ஞாயிறு, சிவ வழிபாடு சரணுக்கு வளை செய்ததாகத் தலபுராணம் கூறுகிறது. பின்னர் அவன் இவருள்ள மோட்சதாயினி தீர்த்தத்தில் நீராடி, மோட்ச சக்தி வளடைந்ததாக கூறும். இதை குகப்படுத்தும் வளைவில் குறுக்காகப் பால் வண்ணக் கோடுகள் அமைந்த மருந்திரை விலகத்தின் மீது குளம்புகளின் கவடுகளைக் காணலாம். இக்கவடுகையடுத்து திருவான்மியூர் சரணுக்குப் பால் வண்ணநாடா என்ற பெயரும் அமைந்தது. புரிவது பரமேசுவரன் திருமணத்திற்கு வந்திருந்த கூட்டம் காரணமாக வடபுருதி குழியை, அளந்த சமப்படுத்த, அதேநிபுறமின் வளரத் தென் திசை செவ் தும்படி சான் ஆகையிட்டார். அதன்படி தெற்கே வந்த அகத்திய முனிவருக்குத் திருவான்மியூரில் சான் தனது திருமணக் கோவக் காட்டுவாளித்து, அவதீப ஏரஸ் திர மருந்துகளின் குணங்களை

யும் அவை குணங்களுக்கும் தோங்கியும் அவருக்கு உபதேசம் செய்தார். இதன் காரணமாகத் திருவான்மியூர் சரணுக்கு மருந்திகவரர் என்ற பெயர் வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

மருந்திகவரர் கோயிலின் தய விருட்சமாக விளங்கும் வள்ளி மரம் கோயிலின் வடமேற்கு முனையில் உள்ளது. வள்ளி மரத்தை வளம் வளவுது தவக்கிரக ஞாத்திகன் வளம் வளவு தற்கு ஒப்பாகும் என்று காலுல் பெரியவர்கள் கூறி அருமியதன் காரணமாக இக்கோயிலில் தவக்கிரக ஞாத்திகன் திரிதில்லை செவ்வப்படையில், சன்னது சன்னிதி மேற்கு தோக்கி அமைந்திருப்பது இக்கோயிலின் ஒரு நிறப்பாண அம்சமாகும். கோயிலில் நிற்கு வாய்க்காலில் உள்ள தெற்கு தோக்கி அங்குள்ள திரிபுர சந்திர கோக்கதாயில் என்ற பெயரில் வீர்த்திருக்கிறார். தெற்குப் புறத்தில் உதசவ ஞாத்தியாக விளங்கும் திவாகராசர் சன்னதியும் கொது மலையுமும் அமைந்துள்ளன. சான், திருவான்மியூரில் ஆடும் தியாகராசராக விளங்குகிறார். பிந்தி பெளர்ணமி வந்து இரவில் காலவளமாக வந்து சமீப கட்டாத தண்டரவத்தின் மீது விழுந்து வாத்தியங்கள் முழங்க இருப்பக்கமும் தாழ்ந்து மோகமாக ஆடிப் பலளிக்கும் திவாகராசரது புதினெட்டு வளை நடனம் பகதர்களுக்குக் கண் கொள்ளாக் காட்சி.

கல் பிராகாரத்தில் வட நிற்கு முனையில் பிரபல சாத்திய கர்த்தாவான அப்பாய தீர்திர யோக நிலையில் அமர்த்திருப்பது இக்கோயிலின் மதினெரு விதப்பு அம்சம். தற்

அருள் சரக்கும்  
மருந்திகவரர்

## புகைச்சேற்றில் ஒரு யாழி!

கலகமெய்லா ம்  
கத்திய சே வயது இளைஞர்  
பென் னுனையன் பர்மன்,  
வணைவங்குப் பிரேமர்.

இத்தாலிய மூலதயாக  
இத்தியாவுக்கு வந்துள்ள  
என். "மீண்டும் இத்தியா  
வுக்கு வர அவரை கர்த்தது  
என்ன?" என்று கேட்ட  
தற்கு, "காரணங்கள் தான்,  
அவை விபத்திக்கு மிகு  
கங்கள்" என்று பர்மன்.

"குரங்குகளுக்குச்  
சாமர்த்தியம் இருக்கலாம்,  
ஆனால் வாரணங்களை  
வித்திரை திறம் விடா  
யாது. டில்லிக்கு அருகே  
உள்ள ஜெம்ஸ் காம்பெட்  
சரணுகயத்தில் ஒருமுறை  
மிகும்மாண்டமான ஆண்

வாண ஒன்று புகைச்சேற்றில்  
அகப்பட்டது கொண்டது.  
உடனே மீத வாணங்கள்  
தும்பிக்கையால் ஒன்றை  
ஒன்று எதிர்ப்படி கவனித்  
தொடராக தின்று புகைச்  
சேற்றில் கிவிய வாணைப்  
விடுவித்தன. என்ன அறி  
வார்தல்!"

ஒன்று தவிராறாடிக்  
கண்ட. பர்மனுக்கு இவ்வித  
யுகம் காப்பாடிக் அளிக்  
கிறது. "இவ்விதங்கள்  
மக்களை மனவித்திரைகள்  
இழக்கச் செய்கின்றன"  
என்கிறார். ஒரு முறை தீத்  
வாரிக் பரிபூஷ பத்திரி  
காக்கு இது குறித்து எழுதி  
னார். அதில் அவர் கருதி  
ஒரு வாரிகள் "மறக்க முடி  
வாத சொற்கள்" என்ற  
பகுதியில் பிரகாசமான,  
சித்திக்க னவக்கும் அவ்  
வாரிகள்:

"இவ்வித  
குன்ற பெருங்  
மிக்கா திருக்கவாம்.  
ஆனால் புள்ளை புரியக்  
கடிய இவ்விதத்தை  
நான் இதுவரை கண்ட  
தில்லை."

போது புதிதாக நிர்  
மாணிக்கப்பட்ட இந்  
தருக்குடல் கூடிய 70 அடி  
கூர ராஜ கோபுரம் நிழக்கு  
வாசலில் அமைந்துள்ளது.  
பஞ்ச வர்ணங்கள் தீட்டப்  
பெற்ற இக்கோபுரத்தைக்  
கட்டிய பெருமை  
திரு. முத்தையா சித்தபதி  
வைக் காரும்.

குதுமிய காலமான ஆறு  
மாதத்தில் தாலரை வட்ட  
ரூபாய் செலவில் கட்டி

முடிக்கப்பட்ட இத்தப்புவிய  
ராஜ கோபுரத்திற்கு  
புதி சத்திரசேகரத்திர பக்த  
கோபுரம் என்ற பெயர்  
இடப்பட்டுள்ளது.  
திருவான்மியூர் மருத்தி  
சுக்குச் சொந்தமான பல  
கோடி ரூபாய் செலுமான  
சொத்து மனை, வீடுகள்,  
பாசன திவங்கள் வாடி  
உள்ளன. ஆனால் அவை  
பெரும்பாலும் நீதிமன்ற  
வழக்குகளில் சிக்கி கவி

பதன் காரணமாக, கோபு  
ரின் வருமானம், ஆண்  
டொன்னுக்கு கமார் ஒரு  
வட்சத்து இருபதாயிரம்  
ரூபாயாகக் குன்றித்து  
போகிற்று. இத்தொலை  
வும் பெரும்பாலும் கோர்ட்  
வழக்குகளுக்கே செலவாகி  
விடுவது என்பதைக்கேட்டு  
மனம் வேதனைப்படுகிறது.

கட்டுரை. புகைப்படங்கள்:  
-ஜனார்த்தனன்

■ புகைச்சேற்றில் துவ விளக்கம்



**விடுதலைப் போராட்டத்தின்** எடுபட்ட நிபாதி களியே ஒருவர் எக் கிருஷ்ணாமி பாரதி அவர்கள். ராஜாஜியின் அன்பையும் ஆதரவையும் துய்த்தவர் இப்போது சென்னையிலும் தமது பிராமணத் தெய் காளியைப்படுத்தி அநீதி ரகரத்திலுமாக இருந்துவரு கிறார். இந்த எண்பதாண்டு இளைஞர்!

சென்னைக்கு வரும் போதெல்லாம் தமது மாகா னை நடைகளில் போது வன் விட்டுக் கு வகுலார் கிருஷ்ண சாமி பாரதி. இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு அவர் வந்திருந்த போது நமது தேசியமொழி யாக இந்தி மொழி எப்படி அநியாசனம் ஏறியது என்று கணதையைப் பற்றிப் பேசிக் கழுத்தது. அவர் சொன்ன சரித்திரத் தகவலை அப் படியே கீழே தருகிறேன்.

காங்கிரஸ் கூட்சியில் சார்ஜேஸ் தேர்தெடுக்கப் பட்ட அரசியல் தீர்மானங் களையின் உறுப்பினர்க ளுடைய கூட்சில் கூட்டம் செவ்வியல் நடத்தது. அந்த உறுப்பினர்களில் ஒருவ னான பாரதியும் இக்கூட் டத்திற்குப் போய்விருத் தார். அரசியல் தீர்மானங் களையிலே மொழிப்பிரச்சினை யிற்றுக் காங்கிரஸ் உறுப் பினர்கள் அனைவரும் ஒரு மனதாக வாக்களிக்கவேண்டி அடவனா? என்று அனை மூடிக் செய்வதற் காக கூட்டம் இது தனிமை வடித்தவர் இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் தலைவ ராக அப்போது இருந்த டாக்டர் பட்டாபி சீதா ராமய்யா அவர்கள். இந்தி, ஆங்கிலம் இரண்டுமாத் கவாநப் பிரதிவாதிகள் மோதின்! எண்பதாண்டு க் கிராமண ஒரு கூட்டத்தில்

## மீ. ப. சோமு

அடைத்தபோது பிரதமர் தேரூர் போய்மாத் ஒருந் தார்! இப்படியே காலகால மாக விவாதம் போங்கு கொண்டு ந்தது. இந்த நிலைத் கொள்கை கிலும் என்ற தோன்றி நெது! அந்தக் கொள்கைத் தைய நான் பார்த்து விருப்பமிக்க!" என்று



சென்னை, கூட்டத்திலிருந்து சென்னைத் விட்டார். உடனே சத்தியநாதராயன் சிங்நாடு வந்துத் சேம் நேரு சொன்ன தேரூரையை சாத்தப்படுத்தி மீண்டும் கூட் டத்துக்கு கலந்து வத் தார்.

இந்திய காங்கிரஸின் தலைவர் முடிவெடுப்பது என்று தேரூர் வந்தபின் பண்ணு தார். என்ன சொத்தது? இத்திக்கு ஆதரவாக 44 வாக்குகள் 44 வாக்குகள்



தமிழ் மதறப் பெரும்பா ளான உறுப்பினர்கள் கூட் டத்திற்கு வந்திருக்கவில்லை. உத்திருத்தவர் செ ன்னைப் போக்குகள் ஆதரவாக 44 வாக்குகள் சரிசம மாக இருந்தன! எனவே, தேரூர் வந்துதார்.

"இம்மாதிரியான ஒரு பிரச்சினைய இன்னும் அதிக மான உறுப்பினர்கள் கொண்ட கூட்டத்தில் தீர் மானிக்க வேண்டும்!" என்று சொன்னார். கூட்டம் குத்திப் போடப்பட்டது.

சில நாட்கள் கழித்து மீண்டும் அடுத்த கூட்டம் கூடியது! பொறுப்புணர்ச்சி யுள்ள (!) நமது தேசப்பிரதி திதிகளில் 154 பேர்களே கூட்டத்திற்கு வந்தார்கள். இரகசிய வாக்குப்படி நடத்தது. என்ன வித்தை! இதற்கு ஆதரவு 77; எதிர்ப்பு 77. மீண்டும் சரி சமம்! கூட்டத்திற்குத் தனிமை வடித்து டாக்டர் பட்டாபி சீதாராமய்யா தமது வாக்கை (Saring Vote) இதற்கு ஆதர வாகக் கொடுத்தார். இதிலே வென்றது!

கூட்டம் கூட்டத்தில் எடுத்து முடிவைப் பின் பற்றியே மன்றத்தில் கூட் டத்தில் சென்னைப் போது வர்க்கு உறுப்பினர்களும் "ஒரு மனதாய்" இதற்கு ஆதரவாக வாக்களித் தார்கள்.

"இந்தி பெற்ற வெற்றி யைச் சீக்கணி இது! இதற்குப் பண்ணை-பை தேரூர் நனகு உணர்ந்திருந்த காரணத்தால் இதற்போத மகன் விரும்புவதவரை

# கீர்த்தி அநியாசனம் ஏரையது எப்படி?

இத்தியோடு ஆங்கிலமொழி  
வும் கைய அரளித் து  
வகை மொழியாகத்  
தொடர்ந்து இருந்து வரும்  
என்று ஓர் உறுதி மொழியை  
வழங்கினார். என்று புது  
முறுவலோடு கூறினார். அர  
சியப் திர்ணய சபையின்  
உறுப்பினராக இக் கு த் த  
நியமி என். கிருஷ்ணசாமி  
பாரதி.

● ● ●

டி. வி. வீக் சென்ற  
மாதம் "ரத்தினமாள்" என்



னும் பழைய நிரைப்படத்  
தைக் காண்பித்தார்கள்.  
பி. டி. சின்னப்பா பின்  
அழுத்தத்திருத்தமாவ பாட்  
டுக்கன் அரச நடைபீடில்  
வந்து பல பழைய நினைவு  
களைக் கிணறின. இரவெல்  
வாய் காது முழுவதும்  
பழைய நாடக மேடைப்  
பாடல்கள் வந்து வந்து  
ஒலித்த வண்ண மா  
சேவ இருந்தன!

டி. என். ராஜரத்தினம்  
பின்னர், வீணை தன்மமாள்,  
அரிவகுது, எம். என்.  
போல்து அருங்கணினுரிகளின்  
மாண்புமிக் இசைகளை  
ஆண்டுக்கணக்காகக் கேட்டு  
அனுபவித்திருப்பது  
பொய்யோ, பழையவாசல்  
சில நாடக மேடைப்பாடல்  
களிலும் எனக்கு ஒரு மயக்  
கம் உண்டு.

அந்தக் காலத்து நாடக  
மேடைப் பாடல்களிலே ஒரு  
பெரிய சிறப்பு என்னவென்  
றுல், அந்தப் பாடல்களுக்குள்  
தரமான இசை சத்த  
மாக இருப்பதோடு. அந்த  
இசையின் கண்களுக்காலே  
தடிப்பின் கலையும் இரண்  
டறக் கலத்திருக்கும்! அதா  
வது பாடல்களின் அமைப்  
பினை, இசையும் சோல்தும்

கேடும் போது அந்த இசை  
யின் சாயலுக்குள் தடிப்பின்  
சாயலும் இணைத்திருக்கும்!  
இராக பாயத்தோடு தடிப்பு  
பாசமும் சொந்தாளுக்குள்  
ஒலிக்கும்!

பிரத்தாவண சாரங்கா  
யில் எஸ். ஜி. கிட்டப்பா  
யின் 'கோயிர் கொஞ்சம்  
ரமணு' எப்போதப்பட்ட  
பாட்டு! எண்ணெனோடு  
நெருக்கு நேர் பேசுவது,  
கொஞ்சுகிறது அந்த இசை!  
'உலகம் புகழும்' நவில  
உத்தமப் பெண்மணி' என்ற  
பாட்டைத் தான் பாருங்  
களாம். வரத்தாலும் சோதி  
னியும். பழையமையான  
ராகங்கள் தானே? ஆனாலும்  
அந்த மேட்டுக்குள் எத்தனை  
சாகசம்! 'பெரியோர்  
இருக்குமிடம்' என்றதந்தன்  
சரீத்திரப் பாடல் வந்த  
கையோ முறை கேட்ட  
சிந்து எப்போதாவது. ஆனால்  
இது கிட்டப்பாவினுடைய  
சிந்துகப்பாவி! எம். சங்கரா  
புரணத்தைய எடுத்துக்



கொவ்வாங்கல் 'நாளைப்  
போகாமல்' என்ற பாட்டில்  
மேலே கொண்டு போய்,  
அந்த உச்சியில் தின்று  
கொண்டு, அப்படியே அதிர்  
வாணங்களை மனமளவேண்டு  
க. திரிப்பாரே கிட்டப்பா,  
அது எப்போதப்பட்ட சங்கரா  
புரணம்! அந்தச் சங்கராபுர  
ணத்தைத் தம் மேராகு  
எடுத்துக் கொண்டு உச்  
சிக்கே போய் கிட்டார்  
அவர! உப பத்துவராணி,  
உசேனி, வராணி, காயி,  
பெதாக்க, ஏன், உவரா  
ணியை கூட கிட்டப்பாபின்  
பாட்டிலே தவிர்ப்பானதோர்  
வடிவில் தவிர்ப்பானதோர்  
வலமைமையோடு வரும்!

பி. டி. சின்னப்பா பாடி  
யுள்ள 'பத்தினியே' என்ற

ஒரு பழைய பாட்டைக்  
கேட்டிருப்பீர்கள். சொல்லு  
தான். ஆனால் என்ன  
சொன்னு போய்விட்ட! நெரு  
க்குள் புதுத்து என்னவோ  
செய்திருது அது!

பழைய நிரைப்படமான  
'மோகினி குகமாங்கதா'  
யின் ஒரு பாட்டு... 'பாதம்  
தொவளானதென் பிரயோ'  
என்று வரும்! அந்தநி  
ராகம்! பி. பி. ரங்காச்சாரி  
பாடியிருக்கிறார் என்று  
தினக்கிறேன். அந்த  
'பிரயோ' என்ற இடத்தில்  
கொஞ்சம் இறங்கி வந்து  
வந்தநி ராகம் பேசுகிற  
பேச்சு, அடாடா! இதை  
வரிசையின் வகைக் கேள்  
டிய இன்னொரு அருமை  
யான பாடல் எம். கே.  
தியாகராஜ பாகவதரின்  
'மணவாய்ப் புதைத்த  
ஒடு!' இத்தப் பாடல்களை  
எல்லாம் மறக்கவே முடிவிற  
தில்லை!

நாடகப் பாடல்கள்  
தலிர் தேவார இசையணி  
தெய்வ சந்தர ஒதுவா  
லுர்த்திகளின் பகதிப் பாட்  
லும் இப்படித்தான்! அவர்  
எனக்கு நெருங்கிய உறவின  
ராதலாம் மிகச் சிறு  
வயதிலிருந்தே அவர்  
பாட்டை சிறைப் கேட்  
டிருக்கிறேன். திருத்தாண்ட  
கம் பாடுவார், அந்த ஹரி  
காம்போதியை நானெல்  
வாய் கேட்கலாம். பின்னித்  
தமிழ் பாடினார் என்றால்  
பைரவி, சாவேரி, கமாச்.  
இவற்றினுட 'மனோவலம்'  
என்று ஒரு ராகம் பாடு  
வார். அந்த மனோவலத்தில்  
மனம் அப்படியே எய்தித்  
வாறு, நெரு விதியெல்லாம்  
அவருடைய தேவாரகொண்  
டிக்காய் தீர் தொடர்ந்து  
திரன் திரணான மக்கள்  
வந்து கடி. மனமுருகிக்  
கேட்டார்கள். சைதாய்  
மேட்டை காரணசுவரர்  
கொயில் விதி உவாவினும்!  
மயிலைக் கயாவி கொயில்  
விதி உவாவினும்! அவ  
ருடைய பாட்டுக்கு அபார  
மான கட்டம் உருமி!

நாடக ஒலிப்பதிவுகள்  
தோன்றாத காலம் ஆய்வலா  
அது! எத்தனையோ அற்புத  
மான சங்கீதம் காங்குரு  
காந்தாகப் போய் கிட்டது.





ஆத்திரம் பொங்க அலங்காரம் செய்து தெரித்துக் கொண்டு விட்டு மேயுதி காரிகளிடம் சரணடை விரும்பு அடைந்த.

படம் முடிவான பிறகு விடுபட்ட முடிவாத சக்ரவர்த்தி தந்திரம் சித்தி அடைந்த திடம் பரிசும் பரிதாபமும் கொள்ளத் தொடங்கினது. சத்திரப்பறும் சூழ் சிவமும் ஒரு தங்க மனிதன் கெட்டுப் போன எல்லாவு ஊரம் காரணம் காரியிடுக்கின் தன் என்னு புரிவெது.

மகாராஷ்டிர போலீசார் இப்படித்துக்கு பெரும் விரிப்புத் தெரிவித்தனர். ஒரு போலீஸ் சிப்பந்தியைத் தேவமயாவும் காட்டும் இப்படித்தான மேலும் தனிகளை செய்வுமாறு முன்னிட்டனர். மாறிய அரக இம்முன்றலிடை மத்தியத் திசைப்படித் துறைக்குத் தெரிவித்தது ஏற்றெனவே தனிகளை செய்வுப்பட்ட இப்படித் வேட்டுப்படாமல் தப்பிவதற்குக் காரணம் காலம் துறையின் முடிபுதி விரும்பு வேறு இவற்றை யான் சம்பவங்கள் கொண்டு இதன் விவத்து பாராட்டி வகைதான்.

பயிர்கள் போலீஸ் சமீப அரை திரு. துறையோ

தொழில்பேரே 'அரக சதவ'சையப் புகழ்த்து பாசர எட்டிவரு: "ஒரு போலீஸ்காரனை வித மனிதர்களைப் போல மனிதனாக- உயர்வு காந்தவன் உடைவதுகட்க் காண்பித்தவன் கார்க்கள்."

ஆனால் தான் சமீபமா பட்டினத்தன் இப்படித்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தவன். போலீஸ்காரரைப்பற்றி மிகத் தவறான உண்மைதான் இது தெரிபுத்துவதாகவும் பம்பாய் துரைப் போலீஸ்காரருக்கு மாபெரும் அத்தி இவற்றைப்பட்டுகனதாகவும் கூறிபுகுனார்.

தொழில் துட்ப ரீதியாக இப்படித்திக் பதுமை ஒன்று இயங்கி. ஆனால் அரக வன். ஒருவர் பின்புறமிடப் பார்த்துப்போது இது ஒரு புரட்டிசொழை படம். இது மோன்ற வேறு பன் படங்களை எடுக்க வேண்டும் என்ற உண்மை தவிர்ப் பாணிகளினால் தெரவி அகரகன் இவர்களுர் சிறு ஊரிலைய அதுவிய உண்மை இருக்கிறார்கள்.

கொவித்த சிவசு அபேர சமயம் நீக்க காணப்படுகிறார் படத்தின்

வெற்றி துறியும் அகரகப் பாதிக்கலிங்கம். கமரந் பத்துவருட்களால் வகாரம் பெண்களின் காரிராமாருகப் பணிவாற்றிய இவர் இனி அகரகருறை உண்மைகளை விட்டு முழு உண்மைகளைப் படமாக்க விரும்புவதாகக் கூறுகிறார்.

"இவர் தான் காலகப் படைக்குப் பரிந்து பெகவ தாய் வந்துவிடுகிறார். அதுவகல் கன் தொக்கம். போலீஸ்கார எப்போதும் வேறுபட்டவ அதுவகல் சமீபக் இப்படிப் போதும் பாண பதவித்துள்ள ஒருவ னுக்கு ஏற்படும் அவ மாணங்கன் அவனை எங் வாறு பாதிக்கின்றவ என்று காட்டுகிறது. வேறுபடிக் தெக்க விரும்பும் ஒருவன் மனசொட்டியைப் பணவம் கவகல் வேண்டும் என்று உணரும் போது ஏற்படும் போராட்டத்தை விவரித் தெது. இப்படிப் சீர்பல மாகக் காரணம் ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் வாழ்க்கை லீக் இத்தகைய சிக்கல் களைச் சத்திரப்பதுதான்."

ஆகாரம்: காண்டெ தயிழ் வடிவம்: சிதாரவி

X "செருகா" கோவித்த சிவசு அபேர



❖ எம்.ஜே.புகர்நிசு, சிதம்பரம்  
2 ஜெக்ஸே பற்றி கூகை

1 பூரண மெஜாரிட்டி  
4 டான் ஒரு முதல்வர்  
சாதனைகள் புரிவதற்கும்  
கிறுபாங்மைக் கூட்டு  
வாக இருக்கும் இதர  
சிவ கட்டுகளில் ஒது  
துளையவைக் கோரிப்  
பெற்று பலத்த எதிர்ப்பு  
களைச் சமாளித்து  
வெற்றிகளை அடைவதற்  
கும் வித்தியாசம் என்று,  
முதல்வரது குற்றவம்  
மகிவ ஏறுவது போன்  
றது. இரண்டாவது  
எவ்வளவுக் சிகரத்தில்  
ஏறுவது போன்றது.

❖ வி.கொச்சையன், மூலிகைம்.  
2 கிசாதிசெனென் சிவியாத  
துவாசிய பொது வெறுநி  
சில் பரதி அயவு கூட  
அரையசில் பெறு முடி  
வது போன்று ஏன்?  
1 ஒன்று ஒவர் ஆக்கை  
மற்றது ஒவர்  
சி.ஆக்கை.

❖ வி. கோசேந்த. செஞ்சுமாங்  
குடி.  
1 தாள் காத்தி அகல்  
வந்துக்கும் பெயர் மாற்றம்  
தேவையா?  
1 தேவை என கூணர்ந்து  
ஆட்சேபணை எழுந்த  
துமே அகற்றி மதிர்  
பளித்து விட்டுக்  
கொடுத்தது பெருத்  
கண்ணம்.

❖ வி. நடராஜன், ஆங்காவுக்  
புலம்.  
2 ஒரு வயது பூத்தியாரும்  
மறக்கறி மற்றி.  
1 பரிசு தனுடைய தகை  
தில் பரன்; பொன்  
னாச்சி மகாசிகந்ததில்  
செய்வம்அதற்குடனாகி;  
என்மாவ அம்சங்களை  
வாரியேற்கும் வரக்கர்  
கனக்குச் செல்வப்  
பாப்பா.

❖ வி. எஸ். சங்கலவெத்திராவு.  
கனவதுர்.  
2 குணனக்குடி கனத்தின  
நாதன் தாது வயசின்  
கிசைவம் தனது நகரத்  
கட்சிகரக் கெயாற்றினு  
ஏமே! ஆக்கம்மாங்குக்கி?  
1 ரொம்ப, ரொம்ப,  
ரொம்ப!

❖ ஸ்ரீரங்கராஜ், செல்வம்.  
2 குஜராத்தி எழுத்தாளர்  
கரேக் ஜோஷியின் செல்கக்  
கண்டு என்ன நினைக்கி  
நீங்கள்!

1 பேசாமல் பரிசைப்  
பெற்றுக் கொண்டு ஏதே  
னும் நவ்ய காவியத்  
துக்குப் பணத்தைப்  
பயன்படுத்தி  
நீ குக்கைமாம்.  
நிரப்பித் தத்ததால்  
சாத்திய அகாதமி  
திருத்தி விடப் போவ  
தில்லை. தம்புடைய  
எழுத்திலேயே நம்  
பிச்சை இவ்வாத இவ  
ருக்கு இந்தச் செயலால்  
புகழ் கிடைத்து விடப்  
போவதும்மில்லை.

❖ எம். அசோக் பரது, அரங்கக்  
குறிச்சிபட்டி.  
1 அலாவுதீனின் எதுபுது  
விளக்கு கங்குட்டம் கோத்  
தால் என்ன தெளிவாக?  
1 விளக்கோ, பல்பொருது  
வாழ்வுதான் சரி, ஒன்று  
வரக்கள் பிசா போல.  
கயிழ் தரக் கூடாது.

பக்கம் குறிக்காட்  
டாதே! ம.வி. தீவியத்  
துக்குள் துளையாதே!  
இரேகி மோகன் விட்டத்  
தில் நெருங்காதே!

❖ தம்புடைய காவியாதல். கிழ்  
சாத்தமங்கலம்.  
2 குடியாங்கா அரங்கக்  
கடை குடியநால் குடியப்  
தாக்க கருதுகுகள். கடைக்  
காரோ குடியாங்கு இரும்பு  
தாத்தால் கடை கவத்திடுக்  
கிறேன் என்கிறார். இதில்  
எது சரி?  
1 கேள்வி நீங்கள் கேட்ட  
தால் நான் பதில் சொல்  
கிறேனு நான் பதில்  
சொல்வதால் நீங்கள்  
கேள்வி கேட்டுவிடுகள்ளா  
என்று யோசியுங்கள்.  
கூடுதல் சோனக்குப்  
பதில் கிடைத்துவிடும்.

❖ கி. பாரதி, மண்டலசெல்  
எம். சி. ஆர். இரண்டே  
கூறுபுக் கண்ணாடி. மூக்க  
தில் ஓர்ந்து. கையில் ஒன்று  
கவத்திடுக்கிறோ? எதற்கு?  
1 ஒன்று பாரக்க, மற்றது  
குக்கை.

## ஓசியல் நாகரிகம்

❖ பி.எஸ்.கடவர்



❖ துணிவான வி. ஆர்



❖ குடி



❖ க. இரங்காரன், தெம்பேரி.  
2 குடிசைக் காவத்திறும் அர  
கிதுக்கு வரிக் தெவையா?  
1 தேவைதான். ஆனால்  
அது உருவாகவேண்டும்  
உருவாகக் கூடப்படக்  
கூடாது.

❖ மேர். க. இரத்தினசாமி,  
மோகனூர்.  
1 இல்லம் வேறு மேல்,  
மில் வரிக் வயிறருக்கு  
இரும்பு, பூங்காதுக்குத் தவித்  
தொனக் இல்லம் எத்துணையு  
யல்பொருட்கள்... முத்தியர்  
பங்கே கொண்டு கொண்  
துக்குகிறார்...  
1 சொரியல் சான்றாது  
வதற்கு நோக்கி!

❖ தங்கதுரை, சாமுண்டம்.  
2 முதல்வர்திரவண நிதிக்குக்  
கட்டாய தன்கொடை வது  
விவரது எனதக் கூட்டுறவு?  
1 மாநிலப் பொருளாதா  
ரத்தில் மோசமான

நினைவாய், கட்டாய தன்  
கொடை என்பது தன்  
கொடை என்ற சொல்  
மேலே அளிக்கப்படுத்து  
கிறது. அந்தத்தமிழ்  
தந்திருக்கிறது. அது அபர்  
மீத வரி விதிப்பவர்க்கு  
கொடாருமானது.  
பிரட்டிப் பவல்கொண்டி  
அடியும்தப்பேற்றது.



0 4 10 16 22 28 34 40 46 52 58 64 70 76 82 88 94 100



0.34

பாத அணிக்கும் குடி  
யாக இருக்கும். ஆனால்  
அத்தனைய லிஷம்பர்ட்  
சைம்ஸ் எம்.ஜி.ஆர்.  
இருங் க மட்டுடார்.  
நிரர உலகம்: பாதலிய  
ராஜாருக்கு இவ்வுருக்க  
அபரிமித செல்வாக்கை  
தமக்குச் சாதகமாக்கிக்  
கொள்வது ஒன் றே ந  
இன்று எம். ஜி. ஆர்.  
செல்கை.

௧. தாழ்த்துதல், பங்குதர  
 சேர்த்துக்கொள்ளுதல் பற்றி  
 ஆகிய விதிகளை ஒருங்க  
 தொகுக்க  
 ௨. பரந்தர சிபார்சு அமைதி  
 கைப்பற்றும் இத்தனைய  
 விதிகளைப் பரந்தர சிபார்சு  
 பெருமை இல்லை. ஏத  
 கெட்டுப் போனவர்கள்  
 குறித்து உறுதி இதை  
 விடும் கைத் தனையடி  
 பிடுங்கும்

௨. கனம் அமைச்சர் அவர்கள் :  
 திரு. கண்ணகரின் திருமகன்  
 கண்ணகரன் என்பவரின் திருமகன்  
 திரு. கண்ணகரன் என்பவரின் திருமகன்  
 கண்ணகரன் என்பவரின் திருமகன்  
 கண்ணகரன் என்பவரின் திருமகன்  
 கண்ணகரன் என்பவரின் திருமகன்

[illegible]

★ கு. 10 பக்க வெறுமலர்:  
என். அண்ணாமலை,  
உதவி ஜோயன்,  
(அதி) ஸாத்திரி.  
குடிசாத்தல் துறையர்,  
கு. 10, மாண்பு. 415 112

எந்தால் என்ன?

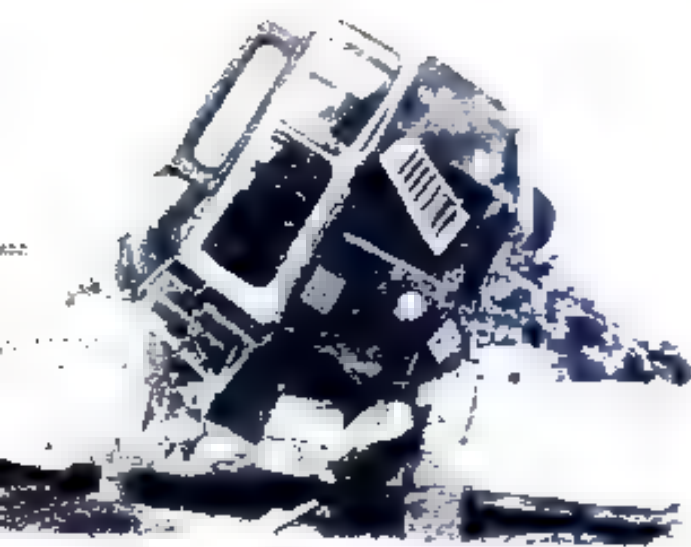
1944-45 ஆண்டில்  
அனாதைகளைப் படிக்க ஏற்பாடு  
உடனடியாகச் செய்யப் பெற்றது  
காரணம் என். என். ஏ. ஏ.  
நாட்டின் விட்டுத் துக்கத்  
முறைகளில் நடந்துகொள்ள  
வதும், ரயில்கள் ஏ. என்.  
காப்பீட்டின் அமைச்சராகும்  
எதிர்த்துக் கொடுத்திருக்கும்  
காரணத்தினால் மென்மேன்மை  
பெற்றதாகத் தெரிகிறது.  
பொருள் ஏ. என். ஏ. ஏ. து  
தாமதப்படுத்துகின்றது  
காரணத்தினால் பல்வேறு  
அனாதைகளைப் பாதிக்கிறது  
அனாதைகளைப் பாதிக்கிறது

யார், பி. எம். ஆர்., எட்டுமேட்டார்: குபீர் - தலைவர் முருகுதனம் எம். வி. ஆர்., எண்பப்படு தெ வரதரஜன்; துணை யாளர் ஸ்டையருக்கு - செ. ம. பி. யு. பி. யு. பி. ராஜேந்திரன்; குமார் ஸ்டையருக்கு - மெட்ரா... டட்டியம் போட்டு ஆகதி என்ன... அங்கு கடி எழுத மாட்டேன் என்றுமே! என்ன ரெட் யரிடம், ஈ. வி. தகர்! அவர் துருத்தித் திம் பாக் துபர்!

[illegible]

2. கனம் திரு. சூரன் வாரியர் மக்களிடம் அங்குள்ள தொழிலாளர்களை அறிந்துகொள்ள விரும்புகிறாரா?





அப்போது தான் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வந்து அங்கு துரம் கூட இராது... தடுக்காலையில் ஒரு பெரிய பன்னம்... 'ஆ' வென்று வரையைப் பிளந்துகொண்டு.. தெரு விளக்கின் மங்கலாவ ஒளியில் திழைப் போர்த்திக் கொண்டு தான் இருப்பது தெரியாது மறைந்து விடக்கூடிய... திடீரென்று பன்னத்தில் கூட்டர் 'தடாஸ்' என்று விழ... தூக்கி எறியப் பட்ட பானைப்பிரமணியம் அந்தக்கண்ணமே நினைவிழத் தாரி..

பக்கத்தில் விழுந்தகனிட மவத்திற்குமே சௌந்திர பான்மையன் சத்தம் கேட்டு ஓடி வந்தார். ஆனால் நல்ல

பயம்மையில் முதலுடிக் கொள்வியர் செய்த அட்டிழியம் அங்கு வசிப்பவர் சனாக்கு ஒரு பெரிய விபத்து. ஆனால் கொள்ளைக் கூட்டத் தைச் சேர்த்தவர்களுக்கு அரசு மருத்துவமனையில் விடைத்த உபகாரமும், வசதியும் உபயோகனைப் பறி கொடுத்ததுடன் தாக்குதலுக்கும் உள்ளாவவர் சனாக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பது விபரீதம்!

சாலைகளில் விபத்துக்கு ஒருவர் உள்ளாவது விபத்து. அவரை உடனே பக்கத்தில் உள்ள ச. என். ஐ. மருத்துவ மனைக்குத் தூக்கிப் போனும், 'இங்கே ஆக்ஸி டென்ட் கேஸ்கள் பார்ப்ப இல்லை, ராயப்பேட்டை அம்மனு லி. எசு. க்கு அழைத்துப் போங்கள்' என்று கூறி முதலுதவி கூடத் தராமல் ஒரு வாகன வசதி கூட செய்து தராமல் அனுப்புவது விபரீதம்.

குறுக்கே திற்பது விவப்பு தாடாலும் மனோபிரமணம் தெரியாத விநிமுறைகளும், இவ்விரு விபத்தையும் அறையொட்டிய விபரீதங் களையும் பரிதாபகரணமும் விவரமாகப் பார்க்கப்போகும்.

சென்னை, குடிநீர் மற்றும் வடிகால் வாரியத்தின் சிறந்த இஞ்ஜினியர்ஸ்க்கு ஒருவர்பாஸ்கப்பிரமணியம். வெளிநாடுகளில் இருந்தும் மத்திய அரசிடமிருந்தும் அனுப்பி வந்தும் போகாமல் தாழ்த்துக்களே

## விபத்துக்குப் பின் விபரீதங்கள்



○ இடது: திரு. கே. பாலசுப்ரமணியம்

உணர்ச்சி கொண்டும் கன்று கருதி வாழ்த்தார்.

சில நாட்களுக்கு முன்னர் இரவு பன்னிரண்டேணி அளவில் நமது துண்பரி ரங்கநாதன் விட்டிருந்து அவருடைய கூட்டர் சேலே செம்பிசூர் பாஸ்கப்பிரமணியம். வேடுகு துண்பரர் அவரது விட்டிருக்கிற விட்டிருக்கிற அசோதகரீவிருந்து அண்ணதகரீ செல்லும் வழியில்...

ஆடுகுதி உடைய பாஸ்கப்பிரமணியத்தை அவரால் தகரீத்தக் கூட முடியவில்லை. அந்தப் பக்கம் அதிரிஷ்ட வசமாக வந்த இவ்விருவரும் சௌந்திரபாண்டியன் உதவியுடன் விபத்துக்குள்ளாவ வரை ஆட்டோவில் ஏறிக் கொண்டு விஜயா நகரில் திரொழுக்குக் கொண்டு சென்றார். 'விபத்து சென்றனை நாங்கள் அனுமதிப்பதற் கில்லை' என்று அவர்கள் மறுத்து விட்டும் வெறுமழி வின்றி அவர் (ஜி. எச்.) பொது மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு சென்றார். அப்போது மணி ஒன்று.

அபாயகரமான நிலையில் அவரை சிகிச்சைக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட பாஸ்கப்பிரமணியத்துக்கு ஒரு 'சி.டி. என்.' ஸ்கி தயிர் செய்து எந்த மருத்துவ சிகிச்சையும் மறுதான் காண ஒன்பதுரை மணி வரை அளிக்கப் படவில்லை! இதற்குத் தரப்படும் காரணம்: "சிகிச்சைக்கு அனுமதி வழங்க

தொடியாளியைச் சேர்த்த  
யாரும் இல்லை!"  
'மருத்துவமனையிலிருந்து  
களை தலைவிய் இடி விழ'  
என்று தொன்றுதென்  
வகா? பாக்கியை யும்  
கேளுங்கள்!

காலத்து நாயகர்  
சேர்த்த நிலைப் பதில்  
விபத்துகள் பதில்  
பெரிவபோது விடைத்த  
தகவல்கள்:

சென்னைப் விபத்  
துகள் இன்னும் இடம்  
இருக்கின்றன. அன்றி,  
வரலாறுகளும் திறந்த  
மீண்டும், பிராட்டை, கார  
ணம் எந்தடி அதிகமான  
தால் வேகம் இல்லை.

அதிகமான விபத்  
துகள் திரும்ப என்னும்:  
(அ) காரணம்: அங்குடாகல்  
ரோடு, பூந்தமல்லி ஹை  
ரோடு, மவுண்ட் ரோடு (ஆ)  
ஆட்டோகிராஃப், புரவலாக்  
கல் தெருவிடாகல், எட்டிரம்  
ரோடு, உஸ்மான ரோடு,  
(இ) பாதாளிகள், கைகிள்  
மாட்டு வண்டிகள்: திரு  
வள்ளிக்கேணி ஹை ரோடு,  
திருவள்ளூர் ஹைரோடு.

பாலகப்பிரமணியத்தின்  
கைகளில் அங்குடாகல்  
ஆயின் விவரம், தொலை  
பெரி என், தம்பரிகள் நில  
ரது தொலைபெரி என் முதலி  
யவை இருத்திருக்கின்றன.  
பரிசில் என்ன இருக்கிறது  
என்று குறிப்பெழுதிவைத்த  
டாக்டர்கள் தொயாளி வீட்  
டுக்கோ அல்லது தம்பரிகள்

இவ்வாறுதான் சிபோன்  
பண்ணி வரவழைத்திருக்கக்  
கடாதா? இதைக் கேட்  
டாய் விடைத்த பதில்:  
"அது என்ன வேலை  
இல்லை!"

விபத்துக்கு முக்  
கிய காரணம்: பாத  
ாளிகள் நடைபாதையில்  
செல்லாததும் தடை  
பாதைகள் தடக்க ஏதே  
தால் இவ்வாறதும்.

காலகாலம் அனைத்  
தும் ஒரே ரோன வேகத்தின்  
செல்லாமல் கைகிள்,  
கைகிள், மாட்டு வண்டி,  
ஆட்டோ, பஸ், கார், என்  
று பணிக் வேகத்தில் செல்  
தும் காலகாலம் இருப்பது  
விபத்துகள் தீவிர அள  
வாகும்.

அதிகமான மக்களைச்  
சொர்க்கத்துக்கு அனுப்பி  
வது திருவாளி ஹரி  
தான். அதற்கு அடுத்த  
இடம் பக்கவாதுக்கு, பிறகு  
கார், மோட்டார் கைகிள்,  
ஆட்டோ கைகிள் இந்த  
கைகிள்.

காலத்து நாயகர்  
போக்குவரத்துப் பீதியில்

சொர்க்க கடாதா? அது  
யும் விடைவது!  
அன்ற இரவு பண்ணி  
ரண்டு மணிக்கு மேலான  
வுடன் திருமதி, பாலகப்பிர  
மணியத்தைப் பீதி கைகிள்  
வது, தம்பரிகள் பணி வீட்

பணிவாந்துபோனில் என்  
னிக்கை மிகவும் குறைவு.  
இவர்களிடும் பணி போனில்  
வேலை அல்லாத இனங்களில்  
கருபுத்தப் பகுதி என்  
தனா, (உம்) தலைவர்களுக்குப்  
பாதுகாப்பு, பொதுக் கூட்  
டங்கள், ஹாலங்கள்  
அறிவுசுந்தை குழக்கு  
படுத்துதல் இதயாதி.

சாலைகளில் திரவப்படு  
அங்குடாகல் வரலாறுகளும்,  
கைகிள் பட்டங்களுடன்  
கூடிய போண்டர்கள், பாலகர்  
களும் விபத்துக்கு  
காரணம் அளிக்கின்றன.

இவ்வாறுக்கும் மேல்  
சாலை விதிகள் மக்கள்  
அறிவாதிருப்பதும் அதித்  
தானும் அறியாக்காமலிருப்  
பதும் விபத்துகள் தீவிர  
அதி முக்கிய காரணங்கள்.

புறக்கப்படல்கள்: கபம்

டாக்டர்கள் தான் இப்  
படிவென்றால் போனில்  
இவர்களுவாறு ஒரு  
போனிக் காரணம் முக்கிய  
மான மருத்துவமனையில்  
இரவில் இருக்கச் செய்து  
விபத்து என்னும் தலைமை  
வாத்துக்கும் விபத்துக்கு  
உன்னதவாறு இவ்வாறு  
தும் தகவல் தெரிவிக்க

ருக்குப் சிபோன் போட்டும்  
போனிக் சிபோன் செய்  
தும் தகவல் ஏதும் விடைக்க  
வில்லை, கால இப்பது  
மணிக் குத்தாள் அ வ ர்  
ஜி. எம். இம் இருப்பது தெரிவ  
வர ஒட்டமால் ஒழுங்கு.  
இவர்கள் போய்ச் சிறிது  
தேரத்துக்கொள்காம் பால  
கப்பிரமணியத்தை ஆய



சேஷன் திரைப்படத்துக்கு அமைத்துப் போனார்கள்.

இத்து மணி சேரத்துக்குப் பின் வார்டுக்குத் திரும்பின பாலகப்பிரமணியம் அன் திரவு பத்து மணிக்கு மரண மடைத்தார். அவருக்கு உடனே சைத்திய உதவி மிகைத்திருந்தால், உதவியிருக்கு உடனே தகவலிவிட்டி யிருந்தால் ஒருவேளை ஒரு கல்வ இன்றிவிடுவதைத் தவிர்த்து இறக்காமல் இருந்திருக்கும். காலி சேரக் திருத்திரந்தாயோ விபத்தே நோத்திருக்காது.

அவர் மரணம் அளித்த வேதனைபுடய ஸ்ரீ. எச். அளித்த வேதனையும் சேர்த்து கொண்டுதான் கொஞ்சமளியும் கொடுக்கம். சைத்தியத்துக்கு உடல் கொண்டு விட்டது. காலியில் பரேதப் பிரயத்தனம்செய்து பஸ் விதமான அத்தாட்டிகளையும் காணுதித் தனையும்செறிப்பித்து உடலில் பெற்றதுக் கொன்னவாய் என்று பார்த்ததாய்திர் வரணமாக இருக்கிறது? "பக்கத்தில் தனி நிடைக் கும், அரங்கி வாருங்கள்!"

என்று போனே உறப் பட்டது! குதய்தான் மாலை அகர் அணித்திருந்த வேட்டி உட்கட, போர்வை குதவா னைவ எங்கே. எப்படி மரபமாகப் பதைத்தனபோ! மணம் ஹவது மிக உட்கடும் மணம் என்ன பாடுபடுகிறது! அக்க வார்த் திருத்திரந்தாய்!

ஒரு விபத்து ஆபத்து என்றும் தனிவார மருத் துவ பரிசைக் கா கொண்டு அகலும் மறுத்திரந்தாய். "பேரணம் விவரணம், கோரி மேல், காந்தா ஆ வி வ க அளிக்கும் தொய்க்கிதை அளிக்கும் தான் ஒரு விபட் மெண்ட் எழுதிக்கொடுக்கத் திட்டித் தந்தால் போலி னுக்கும் போதாது. எட்டி வாகத் போர்ட்டுக் ஆரிராக வேண்டும் ஒருதான் குழுதும் விளையும். அக் கதையும் பார்த்து ஒரு அவசர மேல் ஆபரேஷ னுக்குக் காத்திருக்கும்..... டாக்டர்களுக்கு அதி உத் தொண்டி இன்னமும் விதி குதவனை மாற்றி அமைத் தால் ஆபத்துக்கு உதவ

மாட்டிடன் என்று யாரும் கூற மாட்டார்கள்!" என் திரை ஒரு பிரயவடாக்டர், அபாவகரமான நிலையில் அவசர மிகிச்சைக்கு இரவு ஒரு மணிக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்கப்படுகிற ஒருவ ருக்கு மறுதான் காலி ஒப்ப தகர மணி வசர மிகிச்சை வதும் தரப்படவில்லை என் றால் இந்த ஸ்ரீ. எச். இருந்தா லென்ன, இடித்தாலென்ன? இகற்றித் திரைபுது உருப் பனை என்னென்ன என்று பார்த்து திரைத்திரப்பன் அப்படி என்ன பரேதப் பிரயத்தனமான காலியமா? குயத்தி இன்னமதான் முக் கிய காரணம்.

பாலகப்பிரமணியத் துக்கு சேர்த்த உதி ஏதோ அழகியமாக திகழ்கிறது சம்பலம் அவ்வ. விபத் துக்கு உள்ளாகும் மிகப் பெரும்பாணாளுக்கு ஏற் படும் அனுபவம்தான் நான்கு உலகாளுக்கு நேரவாய், எ ன க் கும் ஏற்படலாய்! ஆனால் திணைம சீர்திருத்தப் போகிறது! எப்போது?

\*சுவர்ண\*



"தமிழ் மொழி பரிசுகள் கொண்டு வரவேண்டாம்"

"...ராமசாமின் மட்டுப் புத்தகங்கள் விற" ஆப்பள்ளி கல்வியைப் பத்திரிகையிலே ஏன் போட்டிருந்தாங்களோ இப்பதான் புரிகிறது. மாப்பிள்ளை மட்டு சேலை கடை மாடிக்கப் போனாராம்!

ராசுமாமலிகா  
மட்டுச் சேலைகள்

22, 12 தருமபுரம் நோடு  
கடை ஆரம்பித்  
மணல் பாத கதிக்  
தி. 24.6, சென்னை-800017  
(தாமிர மொ. உதிக்)







சமீபத்தில் வில்லம் நகரில் கண்ணாடிச் சந்தித்த போது சற்றுச் சூடாகவே காணப்பட்டார்.

“1956-ம் தடிக் க ஆரம்பிச்சேன் கார். இது வரை அதுவாறு படங்களில் தடிக் திருப்பேன். படங்களில் எண்ணிக்கை தான் அதிகம். பல படங் களுக்கு ஸ்போ கூட வாக் காமல் தடித்த - அகாவது தயாரிப்பாளராக கடைசி வரை ஏமாற்றப்பட்ட அனுபவமும் உண்டு - சில சமயங்களில் ஏண்டா இந்த ஸீனமா வீணுக்கு வந்தோம் என்று கூட நினைப்பதுண்டு.” என்று.

“ஒரு தயாரிப்பாளர்,

அவர் தயாரித்த ஒரு படத்தில் ஏற்கெனவே தடித்திருக்கிறேன். கடைசிவரை காலத்து தராமல் ஏமாற்றிய புன்னி. சமீபத்தில் அவர் சம்பந்தப்பட்டதுலிட்ட ஒரு புதுப்படத்தைத் துவக்கியது. அதில் தடிக்கக் கால்கிட்டேட்டார் ஸ்டரக்டர், ஏற்கெனவே அந்தத் தயாரிப்பாளரின் படத்தில் தடித்து ஹதியம் பெருத விஷயத்தை நானுக்காகச் சொல்வேன். ஸ்டரக்டர் உடனே புதுப்படத்துக்கு ஐந்து ரூபாய் அட்வான்ஸ் மட்டும் வாங்கித் தந்தார். தொகையைப் பார்த்ததமே ‘சுருக்’ சென்றிருந்தது. என்னை நானே மொனிட்டிங் கொண்டுனேன்.

மவுண்ட் ரோடில் ஒரு ஆம்னி பஸ்ஸை ஓட்டிட்டு அதற்குள் நானும் ஹிரோ ஜெய்சேகரும் ஈண்டையிரும்

காட்சியை எடுத்தார்கள். ஜெய் சேகர்தனோட அமைப்பு புண்டை மெதர் ஷூட் போட்டிருந்தார்.

கணினி கருணாநிதி சிலை அருகே ஆம்னி பஸ் வேகமாகச் சென்றது. உங்கே ஜெய்சேகர் என்னைத்தாக்க நான் டிரைவர் சிட்டிங் அருகே போய் விழுந்தேன். ஹிரோவின் ஷூட் என் கண்ணில் பட்டுவிட்டது. சில நிமிடங்கள் எனக்கு மயக்கம் வந்து விட்டது.

அவசரம் அவசரமாக பஸ்ஸை நிறுத்தினார்கள். அதற்குள் கூட்டம் கூடிவிட்டது. “அதுமையம் கோட்டைக்குச் சென்று கொண்டு இருந்த முதலமைச்சர் எம். ஜி. ஆர். அவர்களாகாரி விருத்தப்படியே” “அது என்ன கூட்டம்? விசாரித்து வருகங்கள்” என்று ஒரு போலீஸ் அதிகாரியிடம் கூறியிருக்கிறார்.

எழும்பூர் கண் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டேன். கண் தப்பியது நம்பிரான் புன்னியம். ஹிரோ தப்பித் தவறி என் கண் பாப்பாவில் காலால் அடித்திருந்ததால் இதற்கும் குருடானி வீசுப்பேன். விழுந்த அடி சற்றுத் தள்ளி விழுத்தால் பிசாழ்த்தேன்.

கண்ணுக்குக் கட்டுப் போட்டு மூன்று நாள் வெனிசத்தையே பார்க்கக் கூடாது என்று டாக்டர்கள் கூறிவிட்டனர்.

இதற்குள் போலீஸ் அதிகாரிகள் மூலம் முதல்வருக்கு விவரம் தெரிந்தது



ஆஸ்பத்திரி டாக்டர்களிடம் என்னைப்பற்றி அக்கறை புடன் விசாரித்திருக்கிறார்.

மூன்று நாள் கழித்து வீட்டுக்கு வந்தேன். ஹிரோ மட்டும் போன் செய்து தந்த செயலாக நடந்த தவறுக்கு மன்னிப்புக் கொள்கிறேன். அதே சமயம் தயாரிப்பாளரும் ஆகட்டும். ஸ்டரக்டர் ஆகட்டும் இதுவரை எனக்கு என்ன ஆச்ச என்று டெய் போலீஸ் கூடக் கேட்கவில்லை.

சமீபத்தில் தான் இன் ஜெரு அதிர்ச்சி தரும் செய்தியையும் கேள்விப்பட்டேன்.

எனக்குப் பழியாக படத்தில் வேண்டு நடிக்கரை ‘புக்’ பண்ணிப் படமெடுப்பதாக.

நீங்கள் சொல்லுங்கள் - இது தியாயமா?”

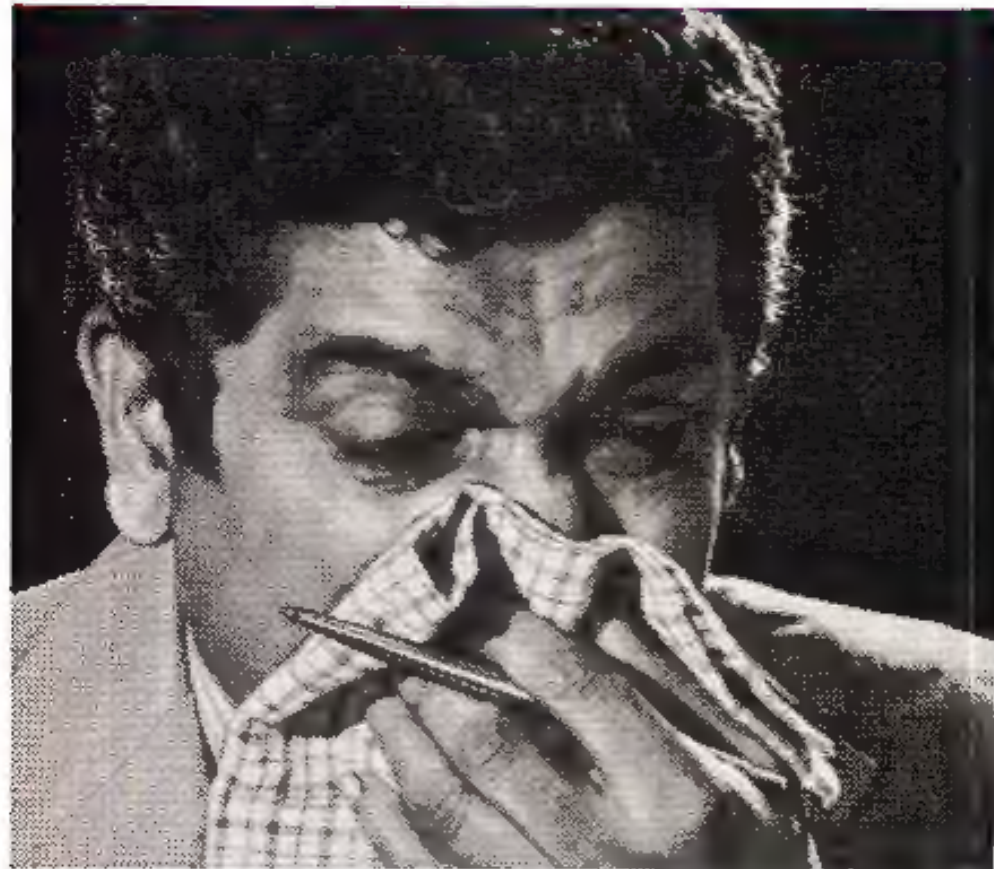
குமுதிக்கொண்டே சொன்னார் கண்ணன். தமிழ்ப்பட உலகின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றியதும் சில புன்னிகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடவும் அவர் தவறவில்லை.

செட்டி.

மன்னன் சொசைரட்டி

“நீங்கள் சொல்லுங்கள் இது தியாயமா?”

# ஹா...ச்ச ஹா...ச்ச நாளே பாழாப் போ...ச்ச



ஹதோஷம் உங்கள் ஹிஸ்டரி பார்க்க விடாதீர்கள். மூக்கு ஒழுக்கம், அடைப்பு, தலை பளு, இவை ஹதோஷத்திற்கே உரித்தான அறிகுறிகளாகும். இதனும் உங்களுக்கும் தொல்லை, உங்கள் பாணுக்கும் தொல்லை. சித்தித்துச் சொல்பா. ஹைட்ரோமா? கோல்டின் சாப்பிட்டீடுப் பாரும்மோன்! அது விசேட கிபார்முளாவில்லையே. தயாரான ஹதோஷ மாத்திரையாகும். வசதிக்கு வசதி, சிகரணத்திற்கு சிகரணம்!

ஹதோஷம் வாட்டுகிறதா?  
கோல்டின் அதை விரட்டுகிறது.





கரை கடந்தது அம்பா உங்கள் கவனிப்பு.

பார்பே

பழமய்யு வேலையிலும் சாநாட சீராடத்கிந்தி மாப்பாலை.



நாமத்  
தேர்ந்  
தெடுத்திர்  
மாப்பாவுக்கு  
நலமான  
பிஸ்கை.



உலகமெங்கு பார்பே கறுமே...கருமே...  
பானது உலகம் மாப்பாலை எனப்படத்  
தென்காத்துக்கு உரித்தான மிஸ்கை.  
கொடாக்கத்தாய் இதனைப் படைப்போர்.  
இந்தியாவிலேயே அதிர்ஷ்ட மிஸ்கை.  
தயாரிப்பாளர்கள், தாதிந்திர் உலகம்  
விருதுகளை வென்றவர்கள் மாப்பாலை  
உலகம் பார்க்க உலகத்தின் இதன்  
மிஸ்கை உலகமெங்கு பார்பே...  
பார்பே கறுமே.

பார்பே  
கருமே



வங்கள் பாசத்தைப் பேசிடும் குழந்தைப் பராமரிப்பு பிஸ்கை.